

RIDER TECHNICZNY

Kobiety w sytuacji krytycznej

SCENA

- wymiary min. 6x6m
- podwyższenie sceny min. 0,5m
- czarne okotowanie sceny - kulisy, horyzont
- czarna lub ciemna podłoga (deski lub materiał)
- możliwość wyjścia środkiem sceny

DŹWIĘK

- system STEREO dostosowany mocą do liczby widzów i wielkości sali
- 2xMD z funkcją autopauzy
- mikser z możliwością niezależnegoysterowania głośników głównych i efektowych, czyli z AUX lub grupami
- kamera pogłosowa
- EQ tercjowy
- compressor z limiterem
- mikrofony: 1 kablowy, 1 bezprzewodowy
- statyw mikrofonowy na scenie
- instrument klawiszowy - Grand Touch lub inny do uzgodnienia podobnej jakości
- monitor odsłuchowy 2 szt. (fortepian i wokal)

ŚWIATŁO

- dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia
- obwód nieregulowany na scenie 16 A z potrójnym gniazdkiem (do instrumentu klawiszowego i monitorów)
- Oświetlenie frontowe:
 - 2 reflektory profilowe 2 kW
 - 10 reflektorów typu PC (co najmniej 1 kW) + klapki
 - Oświetlenie portalowe:
 - 10 reflektorów typu PC (co najmniej 1 kW) + klapki
 - Oświetlenie kontrowe:
 - 14 reflektorów typu par 64 (typ CP 61 lub 62) lub PC (co najmniej 1 kW) + klapki
 - 1 reflektor profilowy co najmniej 1 kW
 - regulowanie oświetlenie widowni
 - stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych
 - pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowo-akustycznej (kabina umieszczona na wprost sceny)

KULISY

- stolik z lampką na rekwizyty oraz gniazdko 5A
- wieszak metalowy
- 2 krzesła

GARDEROBY:

- 2 garderoby do dyspozycji aktorek w tym:
 - dobrze oświetlone lustra (ewentualnie 1 lampka biurowa o mocy co najmniej 80 WAT)
 - wieszak metalowy
 - woda mineralna
 - 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu
 - deska do prasowania i żelazko

NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik techniczny
- Inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców

Montaż scenografii, ustawienie świateł i dźwięku: ok. 5 godzin

Przerwa: 1 godzina

Próba: ok. 1 godziny

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia: *Paweł Szymczyk tel. 0602 689 868*

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia: *Agnieszka Szczepanowska tel. 693 050 258*

Osoba kontaktowa w sprawach sceny: *Tomasz Rusek tel. 504 290 457*

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU
Iwona Gradkowska, kom. 609 062 817
email: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl