

RIDER TECHNICZNY

Raj dla opornych

SCENA

- wymiary: min. 8.5 x 11 m
- czarne okotowanie
- UWAGA: na scenie palony jest papieros
- możliwości wprowadzenia motoru na scenę (250 kg)

NAGŁOŚNIENIE

- Standardowe nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu (wolne od szumów, brumów, przydźwięków itp.)
- mikser minimum 16 kanałów, cztery wysyłki aux
- Kolumny z tyłu sceny L i R
- 2x odtwarzacz MD z funkcją autopauzy, odtwarzający format MD LP
- dwa monitory odsłuchowe w kulisach, po jednym z każdej strony
- okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu
- W przypadku złych warunków akustycznych, lub b. dużych obiektów prosimy o możliwość dogłośnienia sceny poprzez dostawienie mikrofonów pojemnościowych

OŚWIETLENIE

Nastawnia oświetleniowa komputerowa z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz czasu ich zmian.

Oświetlenie kontrowe:

Most oświetleniowy horyzontowy:

- 6 x reflektor PC 2kW + ramka na filtr
- 8 x Par64 + żarówka CP 61 + ramka na filtr
- 4 x Par 64 + żarówka CP62

Most w połowie głębokości sceny:

- 2 x reflektor PC 2kW + ramka na filtr
- 6 x Par 64 + żarówka CP61

Pary 64 mogą pracować w konfiguracji dwójkowej

Most Portalowy:

- 10 x reflektor PC1kW + ramka na filtr
- 1 x Reflektor Profilowy (np.:ETC750 25-50)

Galeria lewa:

- 4 x reflektor PC 1kW + ramka na filtr + klapki

Galeria prawa:

- 4 x reflektor PC 1kW + ramka na filtr + klapki

Wieża portalowa lewa:

- 2 x reflektor PC 1kW + ramka na filtr + klapki

Wieża portalowa prawa:

- 2 x reflektor PC 1kW + ramka na filtr + klapki

Oświetlenie Frontowe:

Nad widownią:

- 5 x reflektor PC2kW + ramka na filtr + klapki
- 5 x reflektor PC1kW + ramka na filtr + klapki

Lewa strona:

- 2 x reflektor PC1kW + ramka na filtr + klapki

Prawa strona:

- 2 x reflektor PC1kW + ramka na filtr + klapki

Scena na ziemi:

Lewa 1 kulisa:

- Statyw z 2x Par 64 + żarówka CP60

Lewa ostatnia kulisa:

- Statyw z 1x Par 64 + żarówka CP61

Prawa ostatnia kulisa:

- Statyw z 1x Par 64 + żarówka CP61

Dodatkowo:

- 3 x obwód regulowany do lamp które przywozi teatr Polonia
- 1x obwód nieregulowany min zabezpieczenie 5A
- Sygnal DMX dostępny na scenie do sterownika LED, który przywozi Teatr Polonia

W przypadku posiadania urządzeń inteligentnych możliwość zmniejszenia liczby reflektorów kontrolnych po uprzednim skonsultowaniu telefonicznym.

NIEZBĘDNY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA I AKUSTYKA W TRAKCIE SPEKTAKLU!!!

ZDJĘCIE POGLĄDOWE SCENOGRAFII:



KULISY

- 1 stół z lampką – stanowisko inspicjenckie

GARDEROBY

- 2 garderoby (męska i żeńska) do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
 - 2 wieszaki metalowe
 - woda mineralna, kawa, herbata w każdej garderobie
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu – woda, kawa, herbata
- deska do prasowania i żelazko

NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU przy montażu i demontażu

- kierownik sceny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 2 montażystów

Montaż scenografii: 2 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku: 6 godz.

Próba: 1 godz.

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia i nagłośnienia: Adam Czaplicki tel. 501 52 79 88

Osoba kontaktowa w sprawach dźwięku: Michał Tataro tel. 519 304 829

Pozostałe sprawy techniczne: Rafał Rossa tel. 504 749 370

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU
Iwona Gradkowska, kom. 609 062 817
email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl