

RIDER „ZWIĄZEK OTWARTY”

SCENA:

Minimalne wymiary sceny: 6m szeroka, 4m głęboka, 4m wysoka

OŚWIETLENIE:

- Dostosowane mocą lamp do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami.
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.

Oświetlenie frontowe z nad widowni:

6 reflektorów typu PC (co najmniej 1kW) + klapki

Oświetlenie frontowe z lewej strony:

4 reflektory typu PC (co najmniej 1kW) + klapki

Oświetlenie frontowe z prawej strony:

4 reflektory typu PC (co najmniej 1kW) + klapki

Oświetlenie portalowe:

6 reflektorów typu PC (co najmniej 1kW) + klapki

Oświetlenie kontrowe:

8 reflektorów typu Par64 (żarówka CP61) lub reflektory typu PC (co najmniej 1kW), (reflektory kontrowe muszą wisieć w ściśle określonym miejscu w stosunku do ustawionej scenografii)

Scena:

4 x Reflektor profilowy na satywie (co najmniej 1kW lub ETC 750) kąt świecenia 25...50, umieszczony na statywie (co najmniej 3 metrowy)

DŹWIĘK:

W pomieszczeniu:

- Standardowe nagłośnienie Sali LR dostosowane mocą do liczby widzów i wielkości sali.
- Mikser akustyczny dobrej klasy z podgrupami co najmniej 4 podgrupami.
- Kolumny tyłu sceny L i R.
- 2 x odtwarzacz MD z funkcją autopauzy lub 2 x CD z funkcją autopauzy.
- Cały system pozbawiony przydźwięków, brumów, szumów itp.
- W przypadku złych warunków akustycznych, lub b. dużych obiektów prosimy o możliwość dogłośnienia sceny.

Plener:

- Nagłośnienie Frontowe LR wystarczające do nagłośnienia przestrzeni pleneru w którym gramy...
- 2x odsłuchy na scenie po Aux
- mixer audio obsługujący co najmniej 4 tory Mic oraz 2x tor Line do podłączenia MiniDisc lub CD, co najmniej 2x aux, oraz 2x grupa

- Mini Disc z funkcją autopauzy odtwarzający format LP
- 2 x Compresor zapięty w tory Mic
- EQ tercjowy zapięty w grupę
- Kamera pogłosowa
- 2x Microporty (przywozi Teatr Polonia)

Niezbędna miejscowa pomoc:

2 montażyistów

1 oświetleniowiec

1 akustyk

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Pozostałe sprawy techniczne:

Adam Czaplicki

tel. 501 527 988

Agnieszka Szczepanowska

tel. 693050258

Małgorzata Domańska:

tel. 512 13 51 07