

TEATR POLONIA

Nick Payne

KONSTELACJE

Tytuł oryginalny: Constellations

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Adam Sajnuł

Scenografia i kostiumy: Katarzyna Adamczyk

Muzyka: Michał Lamża, Gwidon Cybulski

Światło: Adam Sajnuł

Animacje: Magdalena Ziarnik

Asystent scenografa: Małgorzata Domańska

Asystent reżysera i producent wykonawczy: Ewa Ratkowska

Obsada:

Maria Seweryn, Grzegorz Małecki (aktor Teatru Narodowego)

Data premiery: 30 sierpnia 2013

Czas trwania: 1:15 bez przerwy

Fot. Karolina Wolf



Opis spektaklu:

Marianne i Roland spotykają się i zakochują się w sobie. Ale co by było, gdyby ich drogi w ogóle się nie zeszły? A gdyby ich losy skrzyżowały się w innym momencie? Nick Payne pokazuje nam różne wersje tej samej historii przy okazji zadając ważne pytania o znaczenie przypadków i wyborów w naszym życiu. KONSTELACJE, to piękna, dwuosobowa sztuka o przeznaczeniu, o tym, jak z pozoru błahe, codziennie wydarzenia wpływają na nasz los. A w tle - matematyka, fizyka kwantowa i teoria kosmosu. Tajemniczy, na wpół poetycki, wzruszający, a momentami niezwykle dowcipny tekst. Najślawniejsza sztuka brytyjskiego dramaturga Nicka Payne'a jest z powodzeniem wystawiana w londyńskim Royal Court Theatre. W zeszłym roku zdobyła nagrodę dla najlepszego tekstu dramatycznego Evening Standard Theater Awards. W Teatrze Polonia sztukę wyreżyseruje Adam Sajnuć, a zagrają w nim Maria Seweryn oraz Grzegorz Małeccki.

Fragmenty recenzji:

Prawdziwie gwiazdorskie aktorstwo Marii Seweryn i Grzegorza Małeckiego.

Lidia Raś

„Konstelacje” w warszawskim Teatrze Polonia to rollercoaster – od śmiechu do wzruszenia. Adam Sajnuć, Maria Seweryn oraz Grzegorz Małeccki stworzyli sceniczny przebój idealny.

Jacek Wakar

Kolejny sezon w Teatrze Polonia rozpoczął się w pięknym stylu. „Konstelacje”, w reżyserii Adama Sajnuć, to sztuka o zwykłej miłości przedstawionej w niezwykle sposób. Każdy dorosły widz powinien ten spektakl zobaczyć. Obsada składająca się z duetu aktorów, Grzegorza Małeckiego i Marii Seweryn, oraz dwuosobowego zespołu grającego na żywo sprawia, że spektakl chciałoby się obejrzeć raz jeszcze; a może i więcej razy? Wszystko za sprawą magicznie zaaranżowanej przestrzeni, świetnej muzyki i znakomicie opowiedzianej historii oraz widzów, którzy nagrodzili przedstawienie w Polsce owacją na stojąco.

Anna Jankowska

Niezwykłość „Konstelacji” polega na tym, że temat tej sztuki mógłby posłużyć co najmniej kilku opowieściom. Jesteśmy oto świadkami romansu pszczelarza z panią kosmolog kwantową. Payne, nie odmawiając prawa do miłości przedstawicielom tak odmiennych światów, ukazuje różne warianty zachowań i ich ewentualne następstwa.

Błyskotliwe, czasem dość ekscentryczne dialogi wymagają wielkiej dyscypliny od aktorów i precyzyjnej reżyserii. I tak jest w Polsce. Grzegorz Małeccki jako Roland prezentuje aktorstwo najwyższej próby.

Świetnie radzi sobie z rolą Marianne Maria Seweryn. Z panią z pretensjami, chłodnej pani naukowiec potrafi przeobrazić się w kobietę pragnącą miłości.

Jan Bońca - Szabłowski



IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

www.teatrpolonia.pl