

TEATR POLONIA

Mike Bartlett

KONTRAKT

Mike Bartlett **Contractions**

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Krystyna Janda

Występują: Agnieszka Michalska, Maria Seweryn

Scenografia i Kostiumy: Krystyna Janda, Małgorzata Domańska

Muzyka: BLVCK

Choreografia: Inga Pilchowska

Światło: Adam Czaplicki, Adam Kłosiński

Producent Wykonawczy: Marta Więclawska

Premiera 03 grudnia 2011 r. Spektakl trwa 80 minut, bez przerwy

fot. Robert Jaworski



Opis spektaklu:

„**Kontrakt**” ukazuje świat wielkiej korporacji i dwóch kobiet, które ze sobą pracują. Jedna z nich jest szefową drugiej i wydaje się, że w związku z tym powinna nadzorować pracę i wypełnianie obowiązków służbowych swojej podwładnej. Okazuje się jednak, że firma wymaga od swoich pracowników także zachowania ścisłych, wręcz absurdalnych standardów w... życiu osobistym, ingerując nawet w ich relacje intymne. Spotkania służbowe, krążące wokół relacji zatrudnionej w korporacji Emmy z Darrenem, przeistaczają się w swoiste pojedynki i demonstracje władzy...

Bartlett w swoim tekście odwołuje się do znakomitej tradycji teatru absurdu ustanowionej przez Ionesco czy Havla, eksplorując sposób, w jaki wielka firma z jego sztuki definiuje „relacje prywatne” i jak przez to wkrada się w najbardziej osobiste sfery życia swoich pracowników, zawłaszczając sferę prywatną. Tematy obecne choćby u Orwella zyskują tu współczesny wymiar, jako że realia sztuki są charakterystyczne dla kapitalistycznych korporacji, będących bezdusznymi i potężnymi machinami. A to wszystko nie bez błyskotliwej satyry na korporacyjny świat.

Fragmenty recenzji:

„Maria Seweryn i Agnieszka Michalska zręcznie poruszają się w narastającej paranoi zamkniętego pokoju. Menedżerka Michalskiej jest, jak należy, profesjonalna i obojętna. W zderzeniu z nią energia Seweryn jako Emmy, pełnej życia i początkowo wręcz rozbawionej idiotyzmami biurowych przepisów, stopniowo gaśnie i zamienia się w podobne zlodowacenie.” *Agnieszka Rataj*

„**Kontrakt**” Bartletta to mocny tekst, o tym, gdzie leży granica poszanowania godności i wolności osobistej, której pracodawca nie powinien przekraczać. To głos w sprawie dotyczącej nas wszystkich, którzy o ósmej rano przekraczają próg swojego miejsca pracy.” *Maciej Łukomski*

„Na Marszałkowskiej powstał rasowy spektakl o klasie średniej dla niej samej. Sztuka Mike’a Bartletta, dramaturga nagradzanego wielokrotnie w samej Wielkiej Brytanii, podejmuje, jak wiele współczesnych sztuk, tematykę o obojętnym na indywidualne cechy pracownika systemie korporacji i wielkich firm. No właśnie wiele... „**Kontrakt**” wyróżnia się jedynie nieco bardziej dopracowaną formą. Krystynie Jandzie udało się pogłębić duodram Bartletta, głównie dzięki dobremu poprowadzeniu aktorek.” *Szymon Spichalski*



Mike Bartlett Premiera 3 grudnia 2011

KONTRAKT

CONTRACTIONS Tłumaczenie **Eiżbieta Woźniak**

Ile jesteś w stanie poświęcić dla firmy?

Reżyseria **Krystyna Janda** Obsada **Maria Seweryn**
Agnieszka Michalska

Współorganizator: Teatr Polonia, Wolton, Muzyczny, Agencja, Fundacja, PGNiG, Władysław Strzemiński

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

www.teatrpolonia.pl