

RIDER TECHNICZNY

„Zbrodnia z premedytacją”

SCENA

- Wymiary: min. 8.5 x 11 m
- Czarne okotowanie
- czarna podłoga

RIDER DŹWIĘK:

- Standardowe nagłośnienie Sali LR dostosowane mocą do liczby widzów i wielkości sali
- Mikser akustyczny dobrej klasy z podgrupami
- Kolumny z tyłu sceny L i R
- 2 x odtwarzacz MD z funkcją autopauzy
- W przypadku złych warunków akustycznych, lub b. dużych obiektów prosimy o możliwość dogłośnienia sceny.

RIDER OŚWIETLENIE:

- Dostosowane mocą do odległości sali i odległości świecenia
- Nastawnia oświetleniowa komputerowa z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz czasu ich przejścia
- **Front:** (min. 20 reflektorów)
Lewa strona: min 3 reflektory typu PC 1kW + klapki
Prawa strona: min 3 reflektory typu PC 1kW + klapki
Nad widownią: 4 reflektory typu PC 2kW + klapki
8 reflektorów typu PC 1kW
3 reflektory typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 10-30 stopni
- **Na scenie:**
Portal: min 15 reflektorów typu PC 1kW
Galeria lewa: 1 reflektor typu profilowy co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 10-30 stopni, może być ewentualnie wysoki statyw.
Kontry: 2 rzędy kontr:
pierwszy rząd kontr (w połowie sceny):
reflektor profilowy min 1kW lub ETC750 + noże.
3 reflektory typu par64 (z żarówką CP61)
2 reflektory typu PC 2kW + klapki
drugi rząd kontr (na wysokości horyzontu):
5 reflektorów typu par64 (z żarówką CP61)
2 reflektory profilowe min 1kW lub ETC750 + noże. O kącie 25-50 stopni
4 reflektory typu PC 2kW + klapki
1 reflektor profilowy min 1kW lub ETC750 + noże. O kącie 5-30 stopni zawieszony w ¼ głębokości sceny.
- Podłoga: 1 reflektor typu PC 500W lub 1kW na niskiej podstawie.
- Możliwość podwieszenia lampy (element scenografii) na sztankiecie + obwód regółowany do zasilania tej lampy.
- Reflektor typu PC 1kW lub Par64 (CP62) na statywie z możliwością postawienia w dowolnym miejscu.
- Filtr używany w wybranych reflektorach CTB 201.

WSZYSTKIE REFLEKTORY POWINNY BYĆ WYPOSARZONE W RAMKI DO FILTRÓW !!!
REFLEKTORY KONTROWE Z MOŻLIWOŚCIĄ PRZEWIESZANIA NA MOŚCIE OŚWIETLENIOWYM.
REFLEKTORY KONIECZNIE NA OSOBNYCH OBWODACH.

NIEZBĘDNY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA I AKUSTYKA W TRAKCIE SPEKTAKLU!!!

KULISY

- 1 stół z lampką – stanowisko inspicjenckie

GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów
- dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
- 2 wieszaki metalowe
- woda mineralna w każdej garderobie
 - 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu
 - Deska do prasowania i żelazko

NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU przy montażu i demontażu

- Kierownik sceny
- Inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 2 montażystów

Montaż scenografii: ok. 4 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 5 godz.

Próba: 1.5 godziny

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Adam Czaplicki

501 527 988

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Agnieszka Szczepawska

693 050 258