

TEATR POLONIA

Witold Gombrowicz

ZBRODNIA Z PREMEDITACJĄ

Autor: Witold Gombrowicz

Adaptacja: Izabella Cywińska

Reżyseria: Izabella Cywińska

Scenografia: Maciej Preyer

Asystent scenografa: Małgorzata Domańska

Ruch sceniczny: Tomasz Borkowski

Światło: Maciej Preyer, Adam Czaplicki

Producent wykonawczy i asystent reżysera: Marta Więclawska

Występują Elżbieta Kępińska, Magdalena Warzecha (aktorka Teatru Narodowego), Bartłomiej

Firlet, Piotr Grabowski - Słota, Wojciech Malajkat, Rafał Mohr

czas trwania spektaklu: 70 minut, bez przerwy

PREMIERA 15 CZERWCA 2012 R.

fot. B. Warzecha



Opis spektaklu:

TRAGIKOMEDIA. Historia śledztwa w sprawie... nieistniejącej zbrodni pokazuje, że Gombrowicz miał niezwykle dar operowania ironią, humorem, absurdem. W wydaniu scenicznym Gombrowicz urzeka - jest i śmieszny, i straszny. Widzowie mają okazję podążać krętymi ścieżkami, które prowadzą do miejsc nieoczywistych.

Adaptacja słynnego opowiadania Gombrowicza, dokonana przez Izabellę Cywińską rymuje się dziwnie z naszym czasem, miejscem, chwilą. Atmosfera podejrzliwości i bezpodstawnych oskarżeń, atmosfera paranoi, jakże jest nam bliska. W głównej roli Sędziego Śledczego Wojciech Malajkat.

Sam Gombrowicz pisał o tym tekście tak:

„Zbrodnia z premedytacją” jest już bardziej skomplikowana. Syn wcale nie zamordował ojca. Ojca w ogóle nikt nie zamordował. Syn dusi trupa dopiero wtedy, gdy sędzia śledczy doprowadza go do szału. Sędzia zgrywa się przez cały czas, a rodzina także częściowo się zgrywa. Nie trzeba przerażać się nadto demonizmem sędziego i syna, gdyż nowela ma raczej charakter intelektualny. Szło o pokazanie dwuznaczności uczucia i tego, jak sztuczna i fałszywa sytuacja dobywa z ludzi rzeczy okropne, o których im się nie śniło. (PS. Rodzina rzeczywiście kochała ojca, a wszyscy pozamykali się na klucz z podświadomego strachu i wstydu przed śmiercią, której zbliżanie się przeczuwali. Bardzo trudno objaśniać, gdy się nie wie, co właściwie może być niejasne.)”

Fragmenty recenzji:

„Nie obejrzeć tego Gombrowicza byłoby zbrodnią.” *Jan Bończa – Szabłowski*

„Majstersztyk sztuki teatru.” *Anna Maria Grabińska*

„Wojciech Malajkat, jako wszędzie podejrzewający morderstwo sędziego śledczy, zaskakuje ogromną dojrzałością swojej gry aktorskiej. Bohater Gombrowicza, wprost przywołuje Dostojewskiego i zastanawia się: " jak przyrządzić pasztet z zająca, nie mając zająca", czyli jak znaleźć sprawcę zbrodni, której nie popełniono. Zbrodnia nie przychodzi przecież sama, zbrodnię trzeba wypracować myślowo - twierdzi. Aktor popisowo wykreował swoją postać, używając przy tym w trakcie całego przedstawienia niezwykle zabawnych ruchów, gestów i mimiki.”

Michał Janusz



teatrpolonia
FUNDACJA KRYSZTYNY JANDY NA RZECZ KULTURY



WITOLD GOMBROWICZ

Zbrodnia z premedytacją

Adaptacja i reżyseria **Izabella Cywińska**

15 czerwca 2012

Elżbieta Kępińska • Magdalena Warzecha • Bartłomiej Firlet • Piotr Grabowski • Wojciech Malajkat • Rafał Mohr



gazeta

onet



Kultury

SORAYA

AMARISTO

CMS

SILLENLIUM

PGNiG

więcej / niż standard

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

www.teatrpolonia.pl