

TEATR POLONIA

Aleksander Fredro

Pan Jowialski

Reżyseria i opracowanie tekstu: Anna Polony, Józef Opalski

Scenografia i kostiumy: Ryszard Melliwa

Asystent scenografa: Małgorzata Domańska

Światło: Piotr Pawlik

Opracowanie muzyczne: Józef Opalski

Ruch sceniczny: Emil Wesołowski

Producent wykonawczy: Marta Więćławska

Występują: Marian Opania, Anna Polony, Wojciech Malajkat/Aleksander Mikołajczak, Krystyna Janda, Aleksandra Grzelak (studentka AT w Warszawie), Krzysztof Pluskota, Grzegorz Daukszewicz (student AT w Warszawie)/Miron Jagniewski (student PWST w Krakowie), Andrzej Plata (student PWST w Krakowie)

Premiera: 25 kwietnia 2010 r.

Czas trwania spektaklu: 110 min. /1 przerwa

fot. Robert Jaworski



Opis spektaklu:

„Pan Jowialski” Aleksandra Fredry to jedna z najbardziej kochanych przez teatr i publiczność komedii. Obok „Zemsty” i „Ślubów panieńskich” budzi też najżywsze dyskusje krytyki. Jednocześnie to utwór stwarzający wyjątkowe szanse na wielkie kreacje aktorskie i zawsze żywą reakcję publiczności. Bo „Pan Jowialski” jest komedią cudowną! Fredro nie moralizuje, nie poucza. Jego sztuka jest tekstem wspaniałym, ponadczasowym. To swoisty model świata, w którym każda z postaci każe się zastanowić nad cnotami i ułomnościami natury ludzkiej. Boy nazwał tę sztukę „sfinksem naszej literatury”. Dziś komedia Fredry pojawia się na scenie Teatru Polonia. Mamy szansę przejrzeć się w mądrości i humorze wielkiego komediopisarza. Skorzystajmy z niej.

Fragmenty recenzji:

Inscenizacja w Teatrze Polonia to dwie godziny oczyszczającej rozrywki. Do tego kilka świetnych ról aktorskich, a przede wszystkim zabawa w teatr, w której chętnie biorą udział zarówno aktorzy, jak i widzowie. Spektakl okazał się zabawnym moralitetem na temat cnót i ułomności natury ludzkiej. Seansem, który daje wytchnienie. Wytworzył wspólnotę śmiechu, do której tak bardzo tęsknimy. Warto to sprawdzić osobiście, bo jak mówi przysłowie, "Kto czego nie doznał, ten nie zrozumie".

Jan Bończa-Szabłowski

"Pan Jowialski" w reżyserii Anny Polony i Józefa Opalskiego to inscenizacja, która ma przede wszystkim być pyszną i wykwinną zabawą. To też święto teatru, który odchodzi dziś już chyba do lamusa. Takiego, który ostentacyjnie wyrzeka się brudu - jest przejrzysty, precyzyjny, a tekst literacki traktuje z pokorą i respektem. (...) Przedstawienie Polony i Opalskiego to czysta, bezpretensjonalna rozrywka na wysokim poziomie. Czyż nie o to właśnie chodziło Fredrze - sprawić, by na chwilę stanął czas, i pozwolić, by w śmiechu odnaleźć odrobinę prawdy o nas samych?

Agnieszka Michalak

Siła tego spektaklu tkwi w wyrazistych kreacjach aktorskich. Przy okazji miło jest odnosić wrażenie, że aktorzy bawią się tekstem i robią to z niewymuszoną lekkością. Ta atmosfera udzieliła się publiczności. „Pan Jowialski” jest sztuką, na którą powinien się wybrać każdy, kto chce w teatrze się serdecznie pośmiać.

Sylwia Tomkiewicz



teatrpolonia
FUNDACJA KRYSZYNY JANDY NA RZECZ KULTURY



Aleksander Fredro

Pan Jowialski

REŻYSERIA I OPRACOWANIE TEKSTU..... Anna Polony i Józef Opalski
SCENOGRAFIA I KOSTIUMY..... Ryszard Melliwa
ŚWIATŁO..... Piotr Pawlik
OPRACOWANIE MUZYCZNE..... Józef Opalski

☞ *premiera: 25 kwietnia 2010 roku* ☞

Anna Polony • Krystyna Janda • Aleksandra Grzelak • Marian Opania
Wojciech Malajkat/Aleksander Mikołajczak • Krzysztof Pluskota
Grzegorz Daukszewicz/Miron Jagniewski • Andrzej Plata

Opieka artystyczna Krystyna Janda

foto: Łępek Pruszyński

Radio 26T

onet.pl

gazeta



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



PARTNER
STRATEGICZNY: **więcej / niż standard**



IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

www.teatrpolonia.pl