

TEATR POLONIA

Katarzyna Wasilewska, Jacek Wasilewski

OJCIEC BÓG

Reżyseria: Waldemar Śmigasiewicz

Scenografia, kostiumy, ikona: Joanna Adamkiewicz

Muzyka: Wojciech Waglewski

Inspiracja i produkcja: Michał Wolniak

W roli głównej: Marcin Perchuć

Czas trwania spektaklu 60 minut, bez przerwy

Premiera 8 stycznia 2011 r.

Spektakl wyprodukowała grupa artystyczna Beobachter. Sponsorem sztuki są marka odzieżowa Rage Age i agencja reklamowa Heureka. Patronem medialnym jest TVN Warszawa.



Opis spektaklu:

„Ojciec Bóg” to ironiczna, przezabawna sztuka o ojcowskiej miłości. Jest częścią kultowego już projektu artystycznego, który rozgrywa się jednocześnie na deskach teatru i na Facebooku, gdzie śledzi go już 12'000 osób. Rewelacyjny, wzruszający tekst mówi o rzadko podejmowanym przez twórców temacie: relacjach między ojcem a synem. W roli tytułowej występuje Marcin Perchuć. Muzykę do sztuki skomponował Wojciech Wąglewski.

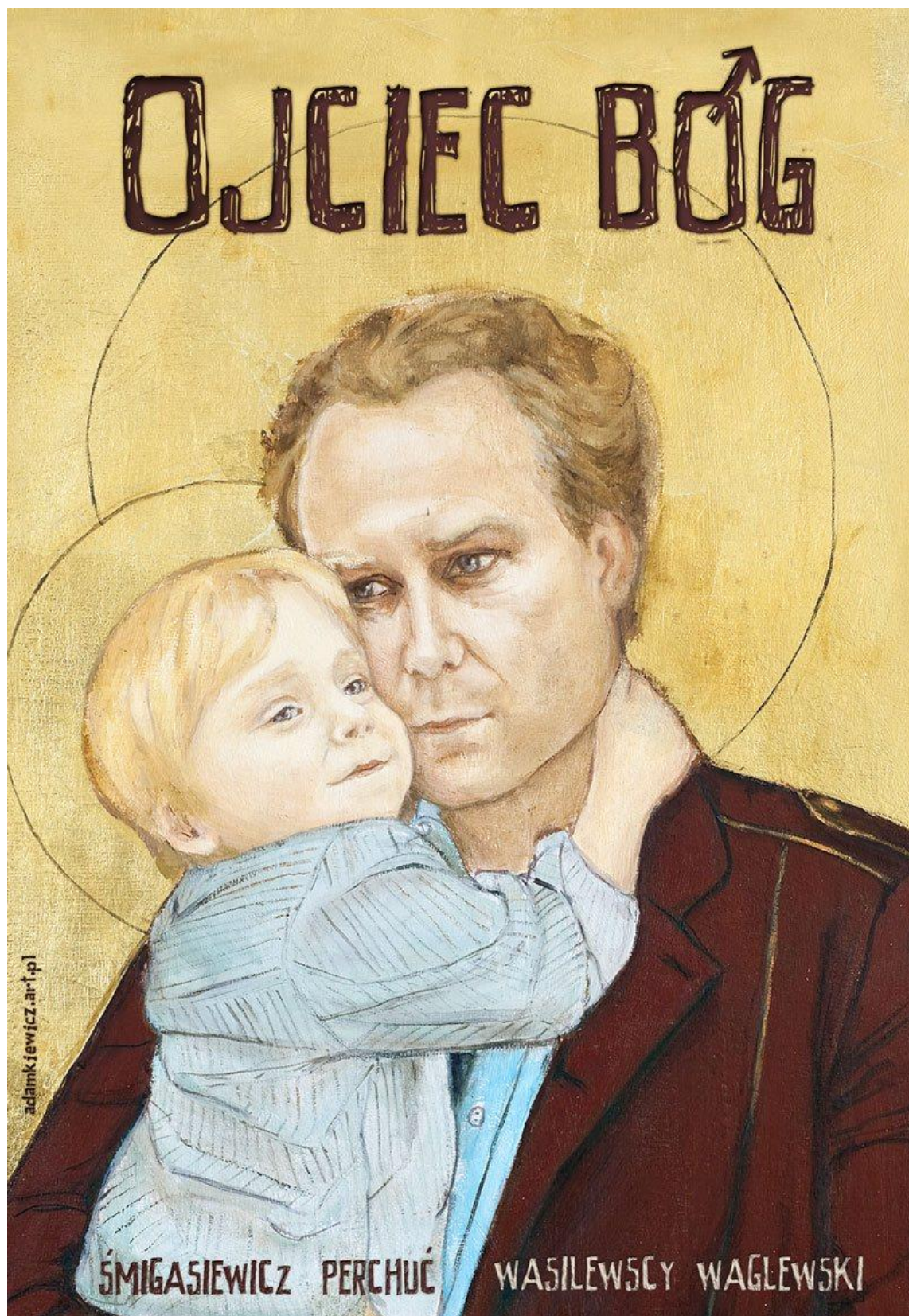
O CZYM OPOWIADA SZTUKA

Spektakl opowiada o tym, co dzieje się z mężczyzną, gdy rodzi mu się dziecko. Pokazuje relacje ojca z synem: kształtowanie się roli ojca, zaangażowanie w opiekę nad synem i wychowanie, reakcję na młodzieńczy bunt, uniezależnianie się syna i moment, gdy ojciec uświadamia sobie, że syn może go przerosnąć. Fascynujące jest oglądanie relacji rodzinnych z punktu widzenia ojca.

Pomysł na sztukę polega na pokazaniu tych uniwersalnych rozterek na przykładzie niecodziennych bohaterów: Boga i jego Syna. Atrybuty boskie i ponadczasowe biblijne historie autorzy sztuki zestawili z problemami wynikającymi z konfliktu pokoleń, typowymi dla dzisiejszych mężczyzn. Wątki znane ze Starego i Nowego Testamentu zderzają się ze zjawiskami współczesnej cywilizacji.

Z FACEBOOKA NA DESKI TEATRU

Projekt wystartował w czerwcu 2010 r. na Facebooku. To właśnie internauci byli pierwszą widownią sztuki. Także teraz widz może wejść w dialog z tytułowym bohaterem i twórcami sztuki zarówno przed jak i po spektaklu. Premiera monodramu odbyła się w styczniu 2011 r. Spośród wielu pozytywnych recenzji prasowych można przytoczyć chociażby zamieszczoną na łamach Gazety Wyborczej opinię, iż „Ojciec Bóg” zmienia polski teatr*. Z kolei Mariusz Ziomecki, po obejrzeniu sztuki napisał m.in.: „...jestem zdumiony, że to zdarzyło się nie w NY, nie w San Fran, tylko nad Wisłą!”.



IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

www.teatrpolonia.pl