

TEATR POLONIA

Jordi Galceran

METODA

Tłumaczenie z katalońskiego: Hanna Szczerkowska

Reżyseria: Piotr Łazarkiewicz

Scenografia i kostiumy: Katarzyna Sobańska

Opracowanie muzyczne: Antoni Komasa - Łazarkiewicz

Obsada:

Maria Seweryn, Wojciech Chorąży,

Rafał Mohr, Karol Wróblewski

Premiera 27 września 2007 r.

Czas trwania spektaklu 110 minut, bez przerwy

Fot. Adam Kłosiński



Opis spektaklu:

"Metoda", pierwsza sztuka hiszpańskiego dramaturga Jordiego Galcerana prezentowana na scenach polskich, to kolejne spojrzenie na zdehumanizowany świat nowoczesnej korporacji. Cztery osoby zamknięte w jednym pomieszczeniu podlegają serii testów (określanych jako metoda Gronholma), służących wyselekcjonowaniu - metodą "doboru naturalnego" - najlepszych pracowników. Historia o agresji, o konformizmie, o pędzie do sukcesu za każdą cenę... A przede wszystkim o manipulacjach, jakim podlegamy w zglobalizowanym świecie, co gorsza: zgadzamy się na nie - dla pieniędzy. Wstrząsająca groteska o naszej codzienności.

„My nie szukamy dobrego człowieka, który udaje skurwysyna. Szukamy skurwysyna, który udaje dobrego człowieka”

Fragmenty recenzji:

„Teatr Polonia jak zwykle nie zawodzi. Tym razem uraczono nas spektaklem prezentującym zdehumanizowany proces rekrutacji na stanowisko dyrektora handlowego w jednej z korporacji, czyli chleb powszedni większości esgiehowców.

Przedstawienie trzyma w napięciu już od samego początku, a dzięki licznym zwrotom akcji i zaskakującemu finałowi widz nie może powiedzieć, że się nudził.”

Michał Zębala

„Genialny Rafał Mohr poraża swoim cynizmem i chłodnym podejściem do uczuć i emocji, Maria Seweryn natomiast wprowadza odrobinę humoru i kobiecego rozchwiania. Aktorzy w prosty i lekki sposób przekazują trudne i kontrowersyjne treści, z którymi każdy z nas musi się dzisiaj zmierzyć.”

Katarzyna Binkiewicz

„Intrygujący thriller psychologiczny, który w ironiczny sposób odśłania pozbawioną wszelkiej moralności „kulturę korporacyjną”. Reżyser Piotr Łazarkiewicz w umiejętny sposób ukazuje polskiemu widzowi gorzki obraz „wyścigu szczurów”, dzikiej konkurencji, obecnej również na naszym rodzimym podwórku. Przy ograniczonej do minimum scenografii (doskonały pomysł Katarzyny Sobańskiej z wykorzystaniem pojemników po jajkach), w zamkniętej przestrzeni, w odhumanizowanej atmosferze, trwa walka o władzę i pieniądze. Walka uczuć, ambicji, zawziętości. Spektakl próbuje odpowiedzieć na pytanie - do jakich ustępstw, gwałtu na poczuciu godności osobistej zdolni są ludzie, by otrzymać wymarzoną pracę?”

Anna Czajkowska

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

www.teatrpolonia.pl