

# TEATR POLONIA

Joanna Murray-Smith

## KOBIETY W SYTUACJI KRYTYCZNEJ

**Tytuł oryginalny:** Bombshells

**Tłumaczenie:** Elżbieta Woźniak

**Reżyseria:** Krystyna Janda

**Światło:** Edward Kłosiński

**Asystent reżysera:** Elżbieta Czerwińska

**Kostiumy:** Dorota Roqueplo

**Muzyka i opracowanie piosenek:** Janusz Bogacki

**Producent wykonawczy:** Rafał Rossa

**Występują:** Dorota Pomykała, Joanna Pokojska, Małgorzata Zajączkowska, Maria Seweryn, Lidia Stanisławska oraz Janusz Bogacki

**Premiera:** 30 listopada 2007 r.

**Czas trwania spektaklu:** 75 min.

*fot. Robert Jaworski*



## Opis spektaklu:

Przyszła żona, wyczerpana młoda matka, samotna wdowa, porzucona przez męża zapalczywa hodowczyni kaktusów i piosenkarka... Jak to często w życiu bywa, tak i tu wszystko wychodzi na opak: panna młoda tuż przed wygłoszeniem małżeńskiej przysięgi próbuje przekonać sama siebie, że kocha przyszłego męża. Młoda matka sprawia wrażenie *perfect*, szybko jednak okazuje się, że tak naprawdę jest załamana kobietą, siedzącą w pustym domu, która czasem ma zamiar udusić swoje „słodkie dzieci”. Porzucona przez męża Muszka namiętnie hoduje kaktusy, wygłaszając do nich długie monologi, zaś samotna wdowa jest przekonana, że w jej życiu nic już się nie przydarzy, i że zostały jej tylko wspomnienia. „Kobiety w sytuacji krytycznej” to pięć monologów i pięć różnych głosów, w których Joanna Murray-Smith przełamuje stereotypowy obraz współczesnej kobiety, ukazując Jej prawdziwe, często tragikomiczne, choć i wzruszające oblicze. Sztuka *Bombshells* nie była do tej pory tłumaczona na język polski. Spektakl w Teatrze Polonia jest jej polską prapremierą. W Londynie sztuka cieszyła się ogromnym powodzeniem wśród krytyków i publiczności.

## Fragmenty recenzji:

*Krystyna Janda dostrzegła zalety tych tekstów i z pomocą bezbłędnie skompletowanej obsady stworzyła spektakl emocjonalnie zróżnicowany, a zarazem zdyscyplinowany i spójny. Prawdziwy koncert – wspaniała dyspozycja wokalna Stanisławskiej, energia Pokojskiej, czułość Seweryn, liryzm Zajączkowskiej i zwycięski dystans Pomykały tworzą harmonię emocji i doznań wysokiej próby. Piękny spektakl. Wzruszający, dowcipny i dający do myślenia.* Tomasz Miłkowski

\*\*\*\*\*

*Jest w tym przedstawieniu dziwna siła, która pozwala pochylić się nad tymi życiorysami i każdej z bohaterek uważnie wysłuchać. Zamyślić się nad ich kłopotami. I nawet uśmiechnąć, jakkolwiek przez ły. Krystyna Janda wie, jak opowiadać proste historie tak, by były wciągające. Brawa dla niej i świetnych wykonawczyń.* Janusz R. Kowalczyk

\*\*\*\*\*

*Pięć kobiet, to pięć odmiennych stanów świadomości, pięć odmiennych spojrzeń na mężczyzn i prawie Partia Kobiet. Czas spędzony w sali teatralnej ucieka bardzo szybko, a odmierza go jak śpiewa piosenkarka: "Johnny Walker z kostką lodu". Aktorsko spektakl stoi na wysokim poziomie. (...) Każda z kobiet zna swoje miejsce, nie ma niepotrzebnych ruchów czy zbędnych dialogów, wszystko jest dopracowane z pedantyczną dokładnością.* Dominik Ferenc



IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

**Iwona Gradkowska**

kom. 609 062 817 / email: [i.gradkowska@teatrpolonia.pl](mailto:i.gradkowska@teatrpolonia.pl)

[www.teatrpolonia.pl](http://www.teatrpolonia.pl)