

TEATR POLONIA

Krzysztof Materna

DOBRY WIECZÓR PAŃSTWU

Monodram w duecie:

Występują:

Mistrz: Krzysztof Materna

Asystentka Mistrza: Olga Boładź

Producent wykonawczy: Ewa Ratkowska

Premiera 28 stycznia 2011 r.

Czas trwania spektaklu 80 minut, bez przerwy

fot. Robert Jaworski



Opis spektaklu:

Po wielu, wielu latach pracy w polskim show biznesie, po wielu latach pracy w polskiej telewizji i na estradzie Krzysztof Materna zapisał swoje doświadczenia w formie oryginalnego, bezkompromisowego, zabawnego monologu. Artysta, Krzysztof Materna, czekający w garderobie na swój kolejny występ, spowiada się i zwierza publiczności z praw i reguł ogólnych, rządzących polskimi mediami i polską tzw. rozrywką.

„Jedni opisują wspomnienia w książkach, ja zdecydowałem się podzielić nimi z publicznością. To rodzaj eksperymentu scenicznego będącego podsumowaniem moich estradowych i telewizyjnych doświadczeń”

Krzysztof Materna

Krzysztof Materna

Autor, reżyser, satyryk. Współwłaściciel firm M&M Communications i Radio Pogoda; laureat dwóch Wiktorów za MdM (1995, 1996). Związany z radiową Trójką („Spotkania z balladą”) i I pr. Polskiego Radia (magazyn 60 min/h). Dyrektor artystyczny ZPR (kampanie promocyjne Edyty Geppert, Michała Bajora, Obywatela GC). Twórca, współtwórca, współautor, wykonawca i współreżyser cykli telewizyjnych: „Mądrej głowie”, „Za chwilę dalszy ciąg programu”, „mDM”, „MdM po godzinach” oraz ponad 500 programów telewizyjnych. Uczestnik wydarzeń kabaretowych i festiwalowych; prowadzący, reżyser i dyrektor artystyczny festiwalu Opole; autor felietonów (Szpilki, Impact). Współautor wraz z Wojciechem Mannem książki pt.: „Podróże małe i duże”.

Fragmenty recenzji:

Krzysztof Materna przygotował satyrę na medialną papkę i tych, którzy nie zdają sobie sprawy z idiotyzmów serwowanych przez telewizję. Spektakl jest oparty na formie teatru w teatrze. Idealnie ilustruje medialną grę pozorów. W każdej chwili trzeba być przygotowanym na pułapki iluzji. Publiczność oczekuje na monodram, ale w zmieniających się nagle okolicznościach staje się świadkiem przygotowań konferansjera-omnibusa do koncertu Dody. I jego zwierzeń. A także dialogu z towarzyszącą mu Asystentką (Olga Boładź). Zabójczą bronią autora, reżysera i głównego wykonawcy nowego spektaklu Teatru Polonia jest autentyzm anegdot wplecionych do scenariusza. Materna cofa się do gierkowskiej dekady. Zagląda za kulisy dzisiejszych imprez, które walczą o oglądalność i... biją rekordy głupoty. Jednym ruchem reflektorów przenosi nas do Opery Leśnej i parodiuje niedorzeczne zapowiedzi oraz piosenki. To jednak tylko wierzchołek góry lodowej: satyryk pokazuje bowiem znacznie szersze zjawisko – falę głupoty zalewającą całe nasze życie publiczne. Na tym tle swoją magię odsłania teatr. Ze znanych scenicznych czy dramaturgicznych chwytów rodzi się zaskakujący finał. Śmiech zamiera na ustach. Materna, kpiąc również z siebie samego, konfrontuje widzów z tajemnicą przyszłości. Taką, której istnienia nawet nie podejrzewamy. Nikt już nie powie: „Dobry wieczór państwu”. Czekają nas same straszne wieczory.

Jacek Cieślak - **Rzeczpospolita**



teatrpolonia
FUNDACJA KRYSZYNY JANDY NA RZECZ KULTURY



DOBRY WIECZÓR PAŃSTWU

Tekst: Krzysztof Materna

monodram w duecie

**KRZYSZTOF MATERNA
i OLGA BOŁĄDŹ**

Prapremiera 28 stycznia 2011 r.

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

www.teatrpolonia.pl