

TEATR POLONIA

Peter Quilter

Boska!

Tytuł oryginalny: *GLORIOUS!*

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Andrzej Domalik

Scenografia: Dorota Kołodyńska

Przygotowanie wokalne: Aldona Krasucka

Światło: Edward Kłosiński

Asystent scenografa: Małgorzata Domańska

Producent wykonawczy: Rafał Rossa

Występują: Krystyna Janda, Maciej Stuhr, Wiktor Zborowski, Anna Iberszer, Krystyna Tkacz, Ewa Telega

Premiera: 27 kwietnia 2007 r.

Światowy hit teatralny!

Tekst oparty na historii życia FLORENCE FOSTER JENKINS, słynnej postaci ze świata opery,
Najgorszej śpiewaczki świata.

Czas trwania spektaklu: 160 min.

1 przerwa

Fot. Robert Jaworski



Opis spektaklu:

To spektakl o tym, że warto realizować nawet najbardziej szalone marzenia. Zabawna i momentami zdumiewająca opowieść o Florence Foster Jenkins - bogatej ekscentryczce, która, nie mając słuchu ani głosu występowała w najsłynniejszych salach koncertowych świata, wypełniając Carnegie Hall do ostatniego miejsca. Radośnie fałszując, wierząc jednocześnie w swój talent i słuch muzyczny, Jenkins mówiła: „Ludzie mogą mówić, że nie umiem śpiewać, ale nikt nigdy nie powie, że nie śpiewałam”. Ta prawdziwa opowieść o jednej z najdziwniejszych postaci dwudziestowiecznej kultury pokazuje, że warto realizować nawet najbardziej szalone marzenia. Płyty z wykonaniami Jenkins sprzedawane są do dziś na całym świecie.

Fragmenty recenzji:

"Boska!" Petera Quiltera to sztuka lekka, świetnie napisana, z doskonałymi proporcjami scen zabawnych i wzruszających, pozwalająca aktorce grającej główną rolę w pełni rozwinąć skrzydła. (...) Janda gra swoją bohaterkę z lekkim dystansem, ale też z wielką czułością. Rola Madame Jenkins to dla niej także zabawa z własnym wizerunkiem artystki uwielbianej przez widzów, ale nie zawsze docenianej przez krytykę. No i osoby, która, tak jak Madame, wbrew przeciwnościom dopięła swego. Gra ją przecież na własnej scenie.

Aneta Kyzioł

Jandzie udaje się w tym przedstawieniu niemal wszystko: oszałamia wokalną dezynwolturą w arii "Królowej Nocy" Mozarta, arii Adeli Straussa czy w "Habanerze" Bizeta. Maciej Stuhr dowcipnie prowadzi postać McMoona, geja akompaniatora, przerażonego i zafascynowanego swoją pracodawczynią, która nie po współczucie do nas przyszła, ale po wieczną fascynację swoją wolą bycia artystką.

Łukasz Drewniak

Trzeba prawdziwej odwagi, by sceniczną postać obdarzyć taką autoironią, czasem ośmieszyć, nawet skompromitować. A jednocześnie Janda czyni swą Jenkins - niewolnicę własnych marzeń - osobą każdemu bliską. Broni do końca jej pięknej naiwności, a jednocześnie nie pokrywa lukrem. Będąc kimś "z innej planety", jak mówi o niej Cosme, pozostaje kobietą z krwi i kości. Jak Shirley Valentine albo bohaterka granego w Polsce "Skoku z wysokości".

Janda brawurowo odegrała Jenkins: masakrowała operowe arie, nie wyśpiewała ani jednego czystego dźwięku, w najmniej oczekiwanych momentach zmieniała tempo swoich pieśni bądź robiła długie, niczym nieusprawiedliwione, pauzy. Publiczność płakała ze śmiechu.

Katarzyna Kamińska

teatrpolonia

FUNDACJA KRYSZYNY JANDY NA RZECZ KULTURY

Premiera 27 kwietnia 2007



Peter Quilter

BOŚKIA!

Glorious!

tlumaczenie Elżbieta Woźniak

REŻYSERIA Andrzej Domalik

SCENOGRAFIA Dorota Kołodyńska

Krystyna Janda · Maciej Stuhr · Wiktor Zborowski
Anna Iberszer · Ewa Telega · Krystyna Tkacz



PANI



Póint



Radio PIN 102 FM



onet.pl



Miasto Plusa



CLEAR CHANNEL



JANTAR



Spółdzielnia Kultury

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

www.teatrpolonia.pl