

RIDER TECHNICZNY

„Zapiski z wygnania”

1. SCENA

- 8m szerokości sceny w oknie portalowym
- minimum 8 m głębokości sceny mierzone od okna portalowego
- w oknie portalowym rozpinany jest ekran projekcyjny. Tuż za portalem potrzebny jest wolny sztankiet. Ekran podwieszany jest na sztankiecie i dociągany jak najbliżej portalu
- Ponieważ ekran projekcyjny zamyka drogę komunikacyjną między sceną a proscenium, potrzebne jest techniczne przejście ze sceny na proscenium, umożliwiające artystom wyjście do ukłonów.
- Czarna podłoga
- Czarne kulisy i horyzont
- 5 czarnych krzeseł z oparciami z czego jedno z miękkim siedziskiem
- 1 stołek barowy
- Są palone papierosy na scenie. Na stoliczku - popielniczka z wodą, plus dla bezpieczeństwa szklanka z wodą.
- Zespół muzyczny znajduje się z lewej strony sceny (patrząc od strony widowni)

2. OŚWIETLENIE:

Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.

- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół DMX512 (preferowana marka CHAMSYS)
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym
- Filtry przywozi TEATR POLONIA

Oświetlenie frontowe znad widowni:

- 8 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

Oświetlenie portalowe:

- 4 reflektory typu PC (min. 1kW) + klapki

- za portalem, na wysokości około 3 m reflektor PC (min. 1kW)

i reflektor PAR 64 1000W (CP61)

Oświetlenie kontrolne:

- 5 reflektorów typu PC (min. 1kW) lub 5 x PAR 64 1000W (CP61)
- 6 reflektorów profilowych (min. 750W)

3. NAGŁOŚNIENIE:

Nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. Balkonów, wnęk etc.

System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. Zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku. Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu i próby. Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.

Dobrej klasy system nagłośnieniowy: D&B AUDIOTECHNIK, MEYER SOUND, L'ACOUSTICS, JBL, POL AUDIO.... ETC.

Spektakl realizowany jest w siedzibie Teatru Polonia w systemie 7.1 - bardzo chętnie skorzystamy z systemu surround jeżeli jest taki dostępny (5.1 LUB 7.1)

W innym przypadku prosimy dodatkowo o min. dwie pełnopasmowe kolumny za ostatnim rzędem (rzędami jeżeli widownia jest wielopoziomowa) do stworzenia systemu „kwadrofonicznego” (z możliwością opóźnienia min. 10 ms więcej niż wartość wynikająca z odległości front - tył)

KONSOLETA DŹWIĘKOWA FOH:

YAMAHA CL, M7CL

SOUNDCRAFT: SERIA Vi

DIGIDESIGN / AVID

NIE AKCEPTOWALNA jest konsola BEHRINGER X32

(NAJCHĘTNIEJ KONSOLETA OBSŁUGUJĄCA DANTE + MOŻLIWOŚĆ PODPIĘCIA PO DANTE DWÓCH KOMPUTERÓW OD PROJEKCJI - ZE STANOWISKA PROJEKCJI)

Akceptowalne są „riderowe” konsolety analogowe plus outboard (do ustalenia)

W przypadku innych modeli mikserów cyfrowych niż wyżej wymienione, lub miksera analogowego prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku FOH. (2 gniazda 230V)

KONSOLETA DŹWIĘKOWA MON:

YAMAHA: CL, M7CL, LS9

SOUNDCRAFT: SI, VI

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku MON. (2 GNIAZDA 230V)

ALTERNATYWA MON:

1. KONSOLETA DŹWIĘKOWA POZWALAJĄCA NA KOMPENSACJĘ GAIN (TRIM, D.GAIN...) I KOPIA KANAŁÓW NA DWÓCH „WARSTWACH” 1-16 KANAŁY MON, 17-24 KANAŁY FOH + PROJEKCJA
2. SPLITTER I KANAŁY NA DWÓCH „WARSTWACH” 1-16 KANAŁY MON, 17-24 KANAŁY FOH + PROJEKCJA

Warunkiem wykorzystania powyższych rozwiązań jest możliwość sterowania konsolą z poziomu ipada i umiejscowienie routera wi-fi na scenie

Nie akceptowalne są inne rozwiązania - ani umiejscowienie routera wi-fi w innym miejscu niż na scenie.

MONITORY:

Sześć dobrej klasy monitorów podłogowych (6x AUX/MIX)

NP. D&B AUDIOTECHNIK, MEYER SOUND, L'ACOUSTICS, POL-AUDIO, ETC.

NIE AKCEPTOWANE są modele kolumn tzw. Uniwersalne (top/mon) - chyba, że istnieje możliwość ustawienia ich jako monitor bliskiego pola - tzn. Posiadają duży kąt wycięcia a tweeter / driver nie jest wtedy w pozycji „na boku”.

INPUT LISTA:

NR			
1	STOPA	E/V ND868, E904, D112	STATYW KRÓTKI
2	WERBEL GÓRA	E904, E604, SM57	STATYW KRÓTKI (SM57)
3	WERBEL DÓŁ	E904, E604, SM57	STATYW KRÓTKI (SM57)
4	HI HAT	SM81, AT4041, ETC.	STATYW KRÓTKI (SM57)
5	OH L	C414, AT4040, ETC.	STATYW WYSOKI
6	OH R	C414, AT4040, ETC.	STATYW WYSOKI
7	KONTRABAS	XLR	JEDNO GNIAZDO 230V
8	GITARA	DI BOX	JEDNO GNIAZDO 230V
9	FORTEPIAN L	DI BOX / C414 (lub podobnej klasy mic. poj. tylko jeżeli instrument akustyczny)	STATYW WYSOKI (230V JEŻELI EL.)

10	FORTEPIAN R	DI BOX / C414 (lub podobnej klasy mic. poj. tylko jeżeli instrument akustyczny)	STATYW WYSOKI (230V JEŻELI EL.)
11	SKRZYPCE	DPA 4099v / ATM 350 (ATM 35)	
12	VOC 1	87A PRZEW. LUB BEZPRZEW.	STATYW PROSTY
13	VOC 2	87A BEZP.	
14	VOC BACKUP	PRZEW, LUB BEZPRZEW.	
15	PROJEKCJA A1	DANTE LUB XLR	DŹWIĘK STANOWISKA PROJEKCJI ZE
16	PROJEKCJA A2	DANTE LUB XLR	DŹWIĘK STANOWISKA PROJEKCJI ZE
17	PROJEKCJA A3	DANTE LUB XLR	DŹWIĘK STANOWISKA PROJEKCJI ZE
18	PROJEKCJA A4	DANTE LUB XLR	DŹWIĘK STANOWISKA PROJEKCJI ZE
19	PROJEKCJA B1	DANTE LUB XLR	DŹWIĘK STANOWISKA PROJEKCJI ZE
20	PROJEKCJA B2	DANTE LUB XLR	DŹWIĘK STANOWISKA PROJEKCJI ZE
21	PROJEKCJA B3	DANTE LUB XLR	DŹWIĘK STANOWISKA PROJEKCJI ZE
22	PROJEKCJA B4	DANTE LUB XLR	DŹWIĘK STANOWISKA PROJEKCJI ZE

MIKROFONY BEZPRZEWODOWE:

Zestawy pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz
786-789 MHz
823-826 MHz
826-832 MHz

- Nadajniki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta.
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora
- PREFEROWANE ULX-D

INSTRUMENT:

Fortepian elektroniczny YAMAHA GRAN TOUCH, lub instrument akustyczny: fortepian uznanej marki (NP. STEINWAY, BECHSTEIN, BOSENDORFER, BLUTHNER, YAMAHA, PETROF...)

Prosimy o instrument w nienagannym stanie

Prosimy o stroiciela przed i po próbie.

4. PROJEKCJE

Projektor multimedialny o niskim poziomie hałasu, wyposażony w shutter sterowany zdalnie, projektor powinien posiadać wejście SDI lub HDMI i uchwyt do montażu.

Projekcja przednia wyświetlana jest w całym oknie portalowym sceny w proporcji 16:9 w rozdzielczości 720p, bardzo proszę o dobranie odpowiedniej mocy projektora i odpowiedniego obiektywu do wielkości sali i wielkości okna portalowego.

Stanowisko realizatora wideo powinno być zlokalizowane zaraz obok realizatora dźwięku.

Zasilania przy prawej stronie okna portalowego/ (6 GNIAZD 230V)

Zasilania przy stanowisku realizatora wideo. (6 GNIAZD 230V)

- WSKAZANY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA, AKUSTYKA i REALIZOTRA WIDEO W TRAKCIE SPEKTAKLU.

Realizator przywozi ze sobą trzy komputer MacBook Pro 15", monitory podglądowe, mixer video Roland V-1SDI, prompter, kamerę, pełne okablowanie sygnałowe.

5. GARDEROBY

- 1 garderoby do dyspozycji aktorki,
- 1 garderoba do dyspozycji zespołu muzycznego w tym:
 - dobrze oświetlone lustro (ewentualnie lampki biurowe o mocy co najmniej 80 WAT)
 - wieszak metalowy, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba do dyspozycji obsługi technicznej spektaklu
- Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 2 akustyków

- 2 oświetleniowców
- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu i demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Czas trwania spektaklu 1h30m - bez przerwy

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Paweł Szymczyk
602 689 868

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko
600 687 029

Osoba kontaktowa w sprawach projekcji video:

Radosław Grabski
601 818 096

Osoba kontaktowa w sprawie sceny:

Tomasz Rusek
504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl