

# RIDER TECHNICZNY

## *„Żeby nie było śladów”*

### 1. SCENA

- Wymiary: min. 8 m szer. w oknie portalowym x 9 m głębokości (mierzone od okna scenicznego)
- Na głębokości ok. 9 m wolny sztankiet do podwieszania czarnych materiałów (przywozi je Teatr Polonia) - Istnieje możliwość zagrania na mniejszej scenie – konieczny kontakt z T. Polonia.
- Kurtyna
- Czarne lub ciemne kulisy / możliwość komunikacji między stronami i kulisami
- Czarna lub ciemna podłoga, pozbawiona nierówności, uskoków, dziur.
- Uwaga, duże elementy scenografii 2,60m x 2m x 2m.
- Używane jest urządzenie do wytwarzania dymu

### 2. OŚWIETLENIE:

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym
- **Oświetlenie frontowe;**
- **Front daleki;**
- 6x profil ETC 750W 15-30\* lub ADB Warp 12-30\*,
- **Front środkowy;**
- 5x Clay Paky 700 HPE Alpha Spot lub podobny,
- 5x 2 kW PC,
- 4x 1kW PC,
- 5x profil ETC 750W 15-30\* lub ADB Warp 12-30\*,

- 8x PAR 64 żarówka CP62,
- **Front bliski;**
- 3x 1kW PC,
- **Boki widowni** (ok. 2m od proscenium);
- 6x 1kW PC ( po 2 na stronę),
- 2x profil ETC 750W 25-50\* lub ADB Warp 22-50\* ( po 1 na stronę),
- **Oświetlenie portalowe;**
- 8x 1kW PC,
- **Wieże portalowe;**
- 6x 1kW PC ( po 3 na stronę),
- **Boki sceny** ( pomiędzy portalem, a II mostem kontrowym)
- 6x profil ETC 750W 25-50\* lub ADB Warp 22-50\* ( po 3 na stronę),
- **I most kontrowy;**
- 3x Robe Robin 600 LedWash lub podobny,
- 6x PAR 64 żarówka CP62,
- **II most kontrowy;**
- 2x naświetlacz horyzontowy LED np. SGM Q7 RGBW
- 3x Robe Robin 600 LedWash lub podobny,
- 6x PAR 64 żarówka CP62,
- **Na scenie;**
- 2x PAR 64 żarówka CP62,
- Maszyna do dymu typu HAZER.

### **3. NAGŁOŚNIENIE:**

- Nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp.
- Zainstalowany, skonfigurowany, wystrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Prócz kolumn L, R także frontfill (C)
- SUB na osobnej wysyłce AUX
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu.
- System nagłośnieniowy: D&B audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound, JBL
- Pol audio... etc. Wyposażony w odpowiednią ilość (w stosunku do ilości kolumn) kolumn niskotonowych

### **Konsoleta, dźwiękowa:**

- soundcraft: vi
  - yamaha cl, ql, m7cl, pm5d
  - digidesign
  - midas m32 (ze stageboxem midas)
- w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

- akceptowane są dobrej klasy konsoly analogowe + outboard (do ustalenia)

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. ( 4 gniazda 230v )

### **Dogłosnienie sceny**

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań, ewentualnie mikroporty\*.

### **\*Ew. Mikroporty ( 6 szt. + zapas)**

Zestawy uznanej marki z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. Pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. W zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Cieliste mikrofony z cielistymi owiewkami (na jedno ucho!!!)
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

### **Preferowane zestawy - shure ulx-d**

#### **Odtwarzacze**

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze (4 x)
- Prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. Diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

### **Monitory odsłuchowe / kolumny efektowe ( 4 szt. )**

- Dwie kolumny na statywach za horyzontem - jedna z lewej, druga z prawej strony sceny (2 x aux)
- Jedna kolumna w lewej kulisie (1 x aux)
- Jedna kolumna w prawej kulisie (1 x aux)

### Mikrofony

Cztery (+piąty jako zapas) bezprzewodowe mikrofony pojemnościowe (preferowany Shure beta 87a) pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. W zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

4 statywy mikrofonowe **proste.**

Mikrofon do stopy (D112, Beta 52, EV N/D868, e902) + statyw krótki.

Mikrofon do pieca od gitary elektrycznej (Shure SM57) + statyw krótki.

INPUT LISTA		
01. Mikrofon bezprzewodowy	shure beta 87a	Statyw prosty
02. Mikrofon bezprzewodowy	shure beta 87a	Statyw prosty
03. Mikrofon bezprzewodowy	shure beta 87a	Statyw prosty
04. Mikrofon bezprzewodowy	shure beta 87a	Statyw prosty
05. Stopa	D112, Beta 52, EV N/D868, e902	Statyw krótki
06. Gitara basowa	Jack-jack + dibox	Statyw do gitary
07. Gitara elektryczna	Shure SM57	Statyw krótki + statyw do gitary
08. Keyboard	Jack-jack + dibox	Statyw do keyboarda
09. RVB L		
10. RVB R		
11. Mono Delay		
12. -		
13. KOMPUTER TYŁ L	Dibox + jack-jack mini	Wysłany na lewy głośnik za horyzontem

14. KOMPUTER TYŁ R	Dibox + jack-jack mini	Wysłany na prawy głośnik za horyzontem
15. KOMPUTER FRONT L	Karta dźwiękowa	Wysłany na lewy głośnik frontowy
16. KOMPUTER FRONT R	Karta dźwiękowa	Wysłany na prawy głośnik frontowy

#### **4. KULISY**

- stoliki na rekwizyty (tak ustawiony by był niewidoczny dla widzów) z lampką oraz gniazdko 5A po obu stronach
- wieszaki metalowe w obu kulisach
- 4 krzesła w każdej kulisie

#### **5. GARDEROBY**

- 2 garderoby do dyspozycji aktorki i aktorów w tym:
  - dobrze oświetlone lustro (ewentualnie lampki biurkowe o mocy co najmniej 80 WAT)
  - wieszak metalowy, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu
- Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

#### **6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU**

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 2 akustyków
- 2 oświetleniowców
- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Czas trwania spektaklu 1h30m - bez przerwy

#### **Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

Waldemar Zatorski  
504 290 645

#### **Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**

Agnieszka Szczepanowska  
693 050 258

#### **Osoba kontaktowa w sprawie sceny:**

Tomasz Rusek

---

#### **IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU**

Iwona Gradkowska-Kosmala  
tel. 609 062 817  
email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

