

# RIDER TECHNICZNY

## ***„Spowiedź Chuligana. Jesienin.”***

### **1. SCENA**

- min. 6m szerokości sceny
- min. 10m głębokości – głębokość sceny jest istotna ze względu na projekcję. Rama w której rozpięty jest ekran projekcyjny musi być powieszona na tyle głęboko, by móc wyświetlać na niej obraz we właściwych proporcjach (wyłącznie przednia projekcja)
- Czarna podłoga
- Czarne okotowanie
- Na głębokości od 5 do 8 m od linii kurtyny wolny sztankiet o udźwigu 80 kg lub element konstrukcyjny mogący posłużyć jako punkt zawieszenia ekranu projekcyjnego. Ekran podwieszany jest na dwóch stalowych linach.
- Na scenie przez cały spektakl pali się świeca. Świeca ustawiona jest na szklanym lichtarzu. Lichtarz stoi na drewnianym stole

### **2. NAGŁOŚNIENIE**

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. Balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. Zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta, dźwiękowa:  
yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d  
soundcraft: vi, si  
midas m32  
behringer x32  
w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt  
zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. ( 4 gniazda 230v )

### **2. Dogłośnienie sceny**

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy ) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

## **Mikroporty**

Zestawy uznanej marki z cielestymi mikrofonami nagłównymi na jedno ucho. Pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. W zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielestymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

## **Odtwarzacze**

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze
- Prosimy o rezerwowany przewód mini jack (plus ew. Diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

- kolumny z tyłu sceny l i r

- 2 pełnopasmowe monitory odsłuchowe na jednym torze aux (oprócz kolumn umiejscowionych z tyłu sceny)

- 2 x procesor efektów z możliwością edycji parametrów (reverb i delay)

- 2 x mikroport (nadajniki z uchwytami do paska, na zewnątrz konieczne owiewki przeciwwietrzne, w jednym mikrofon zakładany na jedno ucho, w kolorze cielestym, w drugim mikrofon krawatowy, montowany do klapy marynarki) + zapas na wypadek usterki technicznej

- 1 mikrofon wokalny bezprzewodowy do ręki na statywie + zapas na wypadek usterki technicznej

- statyw do gitary w kolorze czarnym

- dźwięk z projekcji (wyjście w komputerze mini-jack lub usb)

## **3. OŚWIETLENIE**

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.

- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi teatr polonia / och-teatr
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym

Oświetlenie frontowe;

- 3x 2kw pc,
- 4x 1kw pc,
- 6x profil etc 750w 15-30\*,
- clay paky alpha spot 300 hpe lub inne,

Boki sceny okolice proscenium;

- 4x 1kw pc (po 2 na stronę)

Oświetlenie portalowe;

- 4x 1kw pc,

Oświetlenie kontrolne;

Most kontrolny 1-wszy;

- 3x robe robin ledwash 600 lub inne,
- 1x profil etc 750w 25-50\*,
- 2x par 64 cp 61,

Most kontrolny 2-gi

- 3x robe robin ledwash 600 lub inne .

Konsoleta oświetleniowa z możliwością zapisu sekwencji obrazów świetlnych. Preferowane konsolety firmy chamsys magicq. Pełna widoczność sceny ze stanowiska oświetleniowego.

#### **4. VIDEO:**

- projektor multimedialny o mocy min. 6000 ansi +uchwyt do montażu
- shutter wbudowany (możliwość sterowania po sieci + skrętka)
- przewód sygnałowy – sygnał video z komputera do projektora: hdmi (przy dalekich odległościach skrętka) extendery hdmi
- dźwięk z projekcji , realizacja obok akustyka)
- ekran jest elementem naszej scenografii

## 5. KULISY:

- 1 stół z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie)
- 1 wieszak metalowy
- 2 krzesła

## 6. GARDEROBY

- 1 garderoba do dyspozycji aktora
- dobrze oświetlone lustro (ew. Lampki biurowe o mocy min. 80 watt)
- wieszak metalowy
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu
  - Deska do prasowania i żelazko

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

## Niezbędna miejscowa obsługa spektaklu przy montażu i demontażu

- kierownik sceny
- inspicjent (obsługa widowni)
- 1 akustyk
- 1 oświetleniowiec
- 1 osoba do rozładunku/załadunku, montażu/demontaży dekoracji
- 1 realizator wideo
- Osoba sprzątająca

**Montaż scenografii:** 2 h

**Ustawienie świateł i dźwięku:** ok. 5 h

**Próba:** 1 h

**Czas trwania spektaklu:** 1h / bez przerwy

### **Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

Waldemar Zatorski  
Tel. 504 290 645

### **Osoba kontaktowa w sprawach video:**

Radosław Grabski  
Tel. 601 818 096

### **Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**

Agnieszka Szczepanowska  
Tel. 693 050 258

### **Pozostałe sprawy techniczne:**

Tomasz Rusek  
Tel. 504 290 457

---

## **IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU**

Iwona Gradkowska-Kosmala  
tel. 609 062 817, email: [i.gradkowska@teatrpolonia.pl](mailto:i.gradkowska@teatrpolonia.pl)