

RIDER TECHNICZNY

„Shirley Valentine”

1. SCENA

- wymiary min. 5x5 m (najlepiej pełna głębia)
- podwyższenie sceny min. 0,5m
- kurtyna
- czarne okotowanie sceny (kulisy, horyzont)
Uwaga: wystąpienie wszelkich konstrukcji metalowych stanowiących element sceny!
- czarna lub ciemna podłoga (deski lub materiał)

2. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 GNIAZDA 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz
823-826 MHz
826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwy przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)
- Dwa monitory odsłuchowe w kulisach, po jednym z każdej strony
- Kolumny z tyłu sceny L R

INNE

1 głośnik efektowy na scenie (AUX1 lub grupa) oraz 1 głośnik efektowy w prawej kulisie (AUX2 lub grupa) - oba głośniki regulowane ze stołu dźwiękowego

- mikser z możliwością niezależnego wysterowania głośników głównych i efektowych, czyli z AUX lub grupami
- mikrofony pojemnościowe, podłogowe (przy salach powyżej 250 miejsc)

3. OŚWIETLENIE

- obwód nieregulowany co najmniej 16A do zasilania kuchenki elektrycznej lub 3 faz 32A
- obwód regulowany 5A na pierwszym sztankiecie od portalu
- Oświetlenie frontowe:
 - 10 reflektorów typu PC (co najmniej 1 kW) + klapki
 - 4 reflektory typu PC z lewej strony + klapki
 - 4 reflektory typu PC z prawej strony + klapki

Oświetlenie portalowe:

- 6 reflektorów typu PC (co najmniej 1 kW) + klapki

- Oświetlenie kontrolne:
 - 16 reflektorów typu par 64 (typ CP 61 lub 62) lub PC (co najmniej 1 kW) + klapki
- stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych
- oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny elektroakustyka
- pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowo-akustycznej (kabina na wprost sceny)

ZINTEGROWANA KABINA AKUSTYKA I ELEKTRYKA (SPEKTAKL JEST PROWADZONY PRZEZ JEDNĄ OSOBĘ)!

4. KULISY

- stolik z lampką na rekwizyty oraz gniazdko 5A
- wieszak metalowy
- 2 krzesła

5. GARDEROBY

- 1 garderoba do dyspozycji aktorki w tym:
 - dobrze oświetlone lustro (ewentualnie lampki biurkowe o mocy co najmniej 80 WAT)
 - wieszak metalowy, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Możliwość wwiezienia (jeśli scena jest na piętrze) lub wniesienia największych elementów scenografii

- kuchenka elektryczna (110x60x60cm)

ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII:



Montaż scenografii, ustawienie świateł i dźwięku: ok. 5 h

Przerwa: 1 h

Próba: 1 h

Czas trwania spektaklu: 2h15m / jedna przerwa

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski
tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko
tel. 600 687 029

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek
tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl