

RIDER TECHNICZNY

„Piękny Nieczuły”

1. SCENA

- Wymiary: min. 8x9m
- Działająca kurtyna rozsuwana na boki
- Uwaga – brak kulis i wysłon (zdjęte lub podwieszane). Zamysłem scenografa jest obnażenie zaplecza scenicznego. Wszelkie sprzęty typu: stoły rekwizytorskie, krzesła, kejsy techniczne, składy dekoracji czy sprzętu technicznego, muszą zostać usunięte. W razie wątpliwości odsyłam do załączonego w riderze zdjęcie lub proszę o kontakt (Tomasz Rusek).
- Czarna lub ciemna podłoga
- Małe, czerwone różyczki ok. 30 szt. (niezbędne do realizacji każdego spektaklu) – zapewnia Organizator
- Podczas spektaklu na scenie jest palony papieros
- Używane jest urządzenie do wytwarzania dymu
- Na głębokości ok. 8m od linii kurtyny wolny sztankiet lub element konstrukcyjny do podwieszenia dekoracji (neon)
- Podczas spektaklu konieczne jest wyłączenie klimatyzacji na sali

2. OŚWIETLENIE:

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym

- Oświetlenie frontowe;
- - 6x profil np. ETC 750W 15-30* z przesłoną irysową i kompletem noży,
- - 4x 1 kW PC,

- - 3x 2 kW PC,
- - 2x urządzenie inteligentne typu spot np. Clay Paky Alpha Spot 700HPE,
- Boki sceny okolce proscenium;
- - 8x 1kW PC po 4 na stronę,
- Oświetlenie kurtyny z góry;
- - 8x LEDPar 64,
- Oświetlenie portalowe;
- - 8x 1kW PC,
- Boki sceny;
- - 2x PAR 64 CP62 po 1 na stronę,
- Oświetlenie kontrowe;
- Pierwszy most kontrowe;
- - 2x 2kW PC,
- - 1x profil np. ETC 750W 25-50*z przesłoną irysową i kompletem noży,
- - 4x PAR 64 CP62,
- - 3x urządzenie inteligentne typu wash np. Robe Robin 600LEDWash,
- Drugi most kontrowy,
- - 3x 2kW PC,
- - 4x PAR 64 CP62,
- - 1x profil np. ETC 750W 25-50*z przesłoną irysową i kompletem noży,
- - 3x urządzenie inteligentne typu wash np. Robe Robin 600LEDWash,
- W okolicy 2-iego mostu kontrowego kanał dmx do podłączenia neonu.
- Maszyna do dymu typu Hazer

3. NAGŁOŚNIENIE:

- Nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. Balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp.
- Zainstalowany, skonfigurowany, wystrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu.
- System nagłośnieniowy: d&b audiotechnik, l'acoustics, meyer sound, jbl,
- Pol audio... etc. Wyposażony w odpowiednią ilość (w stosunku do ilości kolumn) kolumn niskotonowych

Konsoleta, dźwiękowa:

soundcraft: vi

yamaha cl, ql, m7cl, pm5d

digidesign
midas m32 (ze stageboxem midas)

w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt
akceptowane są dobrej klasy konsolety analogowe + outboard (do
ustalenia)

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

Jeżeli znajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże
obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy)
w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe,
kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

Ew. Mikroporty (2 szt.)

Zestawy uznanej marki z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno
ucho. Pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu
ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub
nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia
radiowego tj. W zakresie:

470-786 mhz
786-789 mhz
823-826 mhz
826-832 mhz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej
klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w
uchwyty (klips do paska)
- Cieliste mikrofony z cielistymi owiewkami (na jedno ucho!!!)
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie
anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany
omnifilm lub 3m
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i
spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Preferowane zestawy - shure ulx-d

Odtwarzacze

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer +
interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze (6 x)
- Prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. Diboxy) oraz jeden
profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready -
tascam)

Monitory odsłuchowe / kolumny efektowe (6 szt.)

- Dwie kolumny na statywach za horyzontem - jedna z lewej, druga z prawej strony sceny (2 x aux)
- Jedna kolumna w lewej kulisie (1 x aux)
- Jedna kolumna w prawej kulisie (1 x aux)
- Dwa monitory odsłuchowe na proscenium (lub sidefill jeżeli to możliwe) (1 x aux)

Mikrofony

Dwa bezprzewodowe mikrofony pojemnościowe (preferowany shure beta 87a)

Pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. W zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

Jeden statyw mikrofonowy **prosty**, na **okrągłej** podstawie

4. KULISY

- stolik na rekwizyty (tak ustawiony by był niewidoczny dla widzów) z lampką oraz gniazdko 5A
- wieszak metalowy
- 2 krzesła

5. GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorki i aktora w tym:
 - dobrze oświetlone lustro (ewentualnie lampki biurkowe o mocy co najmniej 80 WAT)
 - wieszak metalowy, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu
- Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik techniczny
- inspicjent
- 2 akustyków
- 2 oświetleniowców
- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Czas trwania spektaklu 1h10m

Bez przerwy

7. Sposób rozmieszczenia scenografii:



Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Waldemar Zatorski
504 290 645

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko
600 687 029

Osoba kontaktowa w sprawie sceny:

Tomasz Rusek
504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala
tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl