

RIDER TECHNICZNY

„Pan Jowialski”

1. SCENA

- wymiary: min. 8 x 9 m
- okotowanie do ustalenia. Spektakl grany jest na białym okotowaniu przywożonym przez Teatr Polonia.
- czarna podłoga
- kurtyna
- 1 sztankiet między środkiem sceny a kurtyną

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym

Front (min. 26 reflektorów typu PC - 1 kW lub 2kW)

- Nad widownią: min. 16 reflektorów
- Lewa strona: min. 5 reflektorów
- Prawa strona: min. 5 reflektorów
- Na scenie:
- Portal (min. 16 reflektorów PC 1kW lub 2kW)
- Wieża portalowa lewa (min 3 reflektory PC 1kW lub 2kW)
- Wieża portalowa prawa (min 3 reflektory PC 1kW lub 2kW)
- Galeria prawa oraz lewa na głębokości 1,5 metra od horyzontu po jednym reflektorze
- typu profile o kącie 25-50 min 1kW, posiadającym noże.
- Co najmniej 3 rzędy kontr (każda po min 10 parów 64 z żarówką CP61)
- Pary 64 mogą pracować w konfiguracji dwójkowej

- Ostatnia i środkowa linia kontr dodatkowo wyposażona w min 3 reflektory PC 2kW
- Naświetlacze horyzontowe asymetryczne 1kW min 3 sztuki na kolor (3 kolory: niebieski, pomarańczowy oraz czerwony)

W przypadku braku naświetlaczy horyzontowych możliwość doprowadzenia na jeden z ostatnich sztankietów znajdujących się przed horyzontem sygnału DMX oraz zasilania z min 10A zabezpieczeniem.

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 GNIAZDA 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabe zrozumiałości obiekty o słabe zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)

- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwowany przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)

Zestaw STEREO dostosowany mocą do liczby widzów i wielkości sali – kolumny frontowe LR i

kolumny powieszono (!) z tyłu sceny sterowane z podgrup 1, 2

2 x MD z funkcją autopauzy

Konsoleta mikerska z możliwością przekierowania sygnału na front, grupy, front + grupy

Mikrofony dogłaśniające w przypadku sali powyżej 250 miejsc + equalizer, kompresor

4. KULISY

- 1 stół z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie)
- 1 stolik z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w lewej kulisie)
- 2 wieszaki metalowe
- 8 krzeseł

5. GARDEROBY

- 2 garderoby (męska i żeńska) do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
 - 2 wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny
- inspicjent
- 1 akustyk

- 1 oświetleniowiec
- 3 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu dekoracji
- 1 garderobiana

ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII:



Montaż scenografii: ok. 3 h

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 6 h

Przerwa: 1 h

Próba: 1 h

Czas trwania spektaklu: 1h50m / jedna przerwa

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski
tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Agnieszka Szczepanowska
tel. 693 050 258

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek
Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala
tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl