

# RIDER TECHNICZNY

## „Na czworakach”

### 1. SCENA

- wymiary: min. 8.5 x 11 m
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- kurtyna
- dwa wolne sztankiety do podwieszenia elementów dekoracji na głębokości 1m i 2m od linii kurtyny
- wolny sztankiet na głębokości ok 5 m. od linii kurtyny do podwieszenia elementu scenografii.
- jedna dostawka dla statysty w II akcie (w 1. rzędzie, z boku)
- Uwaga! Na scenie pojawia się dym z urządzenia dymiącego.

**2. FOYER** – we foyer rozpoczyna się 2 akt przedstawienia. We foyer muszą zostać umieszczone 3 gabloty wystawowe (wiszące) – jak na zdjęciach. Widzowie są zapraszani na 2 akt przez aktorkę, która rozpoczyna swój monolog we foyer i razem z widzami udaje się na widownię. Zdarza nam się grać tę część spektaklu na proscenium.



**KASKADER** – SPEKTAKL KOŃCZY SIĘ PODWIESZENIEM NA LINKACH JEDNEGO Z AKTORÓW. Z TEATREM POLONIA JEŹDZI KASKADER, KTÓRY PRZED WYJAZDEM PRZYJEŹDŹA NA WIZJĘ LOKALNĄ CELEM USTALENIA ZABEZPIECZEŃ, JAKIE POWINIEN ZAPEWNIĆ, DOSTOSOWUJĄC JE DO WARUNKÓW DANEGO TEATRU. PROSIMY O UMOŻLIWIENIE ZORGANIZOWANIA WIZJI LOKALNEJ PRZED PODPISANIEM UMOWY.

### **3. NAGŁOŚNIENIE**

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku ( 4 GNIAZDA 230V )

### **DOGŁOŚNIENIE SCENY**

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabe zrozumiałości obiekty o słabe zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

### **MIKROPORTY**

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)

- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

### **ODTWARZACZE**

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwowany przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)

### **INNE**

- głośnik efektowy w prawej kulisie
- możliwość podania sygnału do pieca gitarowego przez wysyłkę aux (piec przywozimy własny)

## **4. OŚWIETLENIE**

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
  - Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
  - Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
  - Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
  - Zapewnienie odsłuchu ze sceny
  - Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
  - W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
  - Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
  - Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
  - Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym
- Front:
    - Lewa strona:
      - min 4 reflektory typu PC 1kW + klapki
    - Prawa strona:
      - min 4 reflektory typu PC 1kW + klapki
    - Nad widownią:

- 5 reflektorów typu PC 2kW
- 8 reflektorów typu profile co najmniej 1kW (lub ETC 750) (3 szt IRYS)

- 6 reflektorów typu PC 1kW

- Na scenie:

Portal:

- min 10 reflektorów typu PC 1kW
- 2 reflektory typu profile ETC 750 + IRYS

Wieża portalowa lewa:

- 2 reflektory typu PC 1kW

Wieża portalowa prawa:

- 2 reflektory typu PC 1kW

Galeria lewa:

- 1 reflektor typu profile co najmniej 1kW (lub ETC 750)

Kontry:

1/2 głębokości sceny:

- min.8 reflektorów typu Par64 (z żarówką CP61)
- 2 reflektory typu PC 2kW

most horyzontowy:

- min. 10 reflektorów typu Par64 (z żarówką CP61)
- 3 reflektorów typu PC 2kW

Podłoga:

tył sceny:

- 2 x obwód regulowany (do reflektorów które przywozi Teatr Polonia)
- 1 x obwód nieregulowany o zabezpieczeniu co najmniej 10A (wytwornica dymu – przywozi Teatr Polonia) + linia DMX

Możliwość zasilenia gablot podświetlanych występujących w spektaklu, które prawdopodobnie będą umiejscowione gdzieś w Holu głównym bądź przy wejściu na scenę. (obwód nieregulowany co najmniej 300W)

## **5. KULISY**

- 1 stół z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie)
- 1 stolik z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w lewej kulisie)
- 1 wieszak metalowy
- 8 krzeseł

## **6. GARDEROBY**

- 3 garderoby (2 x męska i żeńska) do dyspozycji aktorów
  - dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
  - 2 wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

**UWAGA: W MĘSKIEJ GARDEROBIE (J. Stuhr) NIEZBĘDNA SOFA.**

**7. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU przy montażu i demontażu**

- kierownik sceny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 1 oświetleniowiec
- 3 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji oraz 2 osoby do pomocy w obsłudze spektaklu
- osoba sprzątająca – również w przerwie spektaklu

**Zdjęcie scenografii:**



**Montaż scenografii:** 5 h

**Ustawienie świateł i dźwięku:** ok. 6 h

**Próba:** 1,5 h

**Czas trwania spektaklu:** 1h50m / jedna przerwa

**Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

Rafał Piotrowski  
tel. 506 043 542

**Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**

Michał Tataro  
tel. 519 304 829

**Osoba kontaktowa w sprawach technicznych:**

Tomasz Rusek  
tel. 504 290 457

---

**IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU**

Iwona Gradkowska-Kosmala  
tel. 609 062 817; email: [i.gradkowska@teatrpolonia.pl](mailto:i.gradkowska@teatrpolonia.pl)