

RIDER TECHNICZNY

„Metoda”

1. SCENA

- min. 9m szerokości, 8m głębokości.
- czarna podłoga
- czarne okotowanie
- 8 ciężarów ok 20 kg. do unieruchomienia dekoracji.

2. OŚWIETLENIE:

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi teatr polonia / och-teatr

Oświetlenie frontowe z nad widowni:

6 reflektorów typu PC (co najmniej 1kW) + klapki
6 reflektorów typu PC 2kW + klapki

Oświetlenie frontowe z lewej strony:

4 reflektory typu PC (co najmniej 1kW) + klapki

Oświetlenie frontowe z prawej strony:

4 reflektory typu PC (co najmniej 1kW) + klapki

Oświetlenie portalowe:

10 reflektorów typu PC (co najmniej 1kW) + klapki

Oświetlenie kontrowe:

16 reflektorów typu Par64 (żarówka CP61) lub reflektory typu PC (co najmniej 1kW), (reflektory kontrowe muszą wisieć w ściśle określonym miejscu w stosunku do ustawionej scenografii)

Reflektor profilowy na statywie

(co najmniej 1kW lub ETC 750) kąt świecenia 25...50, umieszczony na statywie (co najmniej 3 metrowy) w prawej kulisie.

Obwody regulowane na scenie:

8 obwodów regulowanych na podłodze sceny co najmniej 2,5kW na obwód + przedłużacze 10m na każdy obwód.

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- system wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- konsola, dźwiękowa:
yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
soundcraft: vi, si
midas m32
behringer x32
- w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekt, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań.

Mikroporty

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z celistymi owiewkami
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze prosimy o rezerwy przewód mini jack (plus ew. diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)
 - Standardowe nagłośnienie Sali LR dostosowane mocą do liczby widzów i wielkości sali.
 - Mikser akustyczny dobrej klasy z podgrupami co najmniej 4 podgrupami.
 - Kolumny tyłu sceny L i R.

- 2 x odtwarzacz MD z funkcją autopauzy lub 2 x CD z funkcją autopauzy.
- 4 mikrofony + 1 zapasowy (razem 5 mikroportów) w pełni sprawnych i sprawdzonych.
- Equalizer tercjowy zapięty w podgrupę mikroportów.
- Cały system pozbawiny przydźwięków, brumów, szumów itp.

Czas trwania spektaklu: 2h / bez przerwy



Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski
tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Tatiana Czabańska
Tel. 513 063 385

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek
Tel. 504 290 457