

RIDER TECHNICZNY

„Matki i synowie”

1. SCENA

- minimalne wymiary sceny: 9m szerokości, 8 głębokości.
- czarne okotowanie.
- na głębokości ok. 8m od linii kurtyny wolny sztankiet lub element konstrukcyjny do podwieszenia dekoracji
- uwaga! Na scenie palone są papierosy

2. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 GNIAZDA 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabe zrozumiałości obiekty o słabe zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwowany przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)
- 2 x głośnik (do efektów) ustawiony w wyznaczonym miejscu na scenie

3. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym

1. Front:

- Lewa strona:
 - min 3 reflektory typu PC 1kW + klapki
- Prawa strona:
 - min 3 reflektory typu PC 1kW + klapki
- Nad widownią:

- 6 reflektorów typu PC 2kW lub 6 reflektorów typu profile co najmniej 1kW (lub ETC 750)
- 6 reflektorów typu PC 1kW

2. Na scenie:

- Portal:
 - min 10 reflektorów typu PC 1kW
- Galeria lewa:
 - 1 reflektor profilowy co najmniej 1kW (lub ETC 750)
- Galeria prawa:
 - 2 reflektory profilowe co najmniej 1kW (lub ETC 750)
- Kontry nad sceną:
 - min. 10 reflektorów typu Par64 (z żarówką CP61)
 - 3 x Robe LedWash 600
- Kontry - most horyzontowy:
 - min. 10 reflektorów typu Par64 (z żarówką CP61)
 - 3 x Robe LedWash 600

3. Podłoga:

- 1 x obwód regulowany z prawej strony sceny (lampa – scenografia)
- 1 x o obwód regulowany z lewej strony sceny do podłączenia reflektora 2kW (reflektor przywozi Teatr Polonia)
- wysoki statyw oświetleniowy (ok 4m)

Dodatkowy obwód regulowany do podwieszanej lampy na sztankiecie (ok 8m. od linii portalu)

4. KULISY

- 1 stół z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie)
- 1 stolik z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w lewej kulisie)
- 1 wieszak metalowy
- 4 krzesła

5. GARDEROBY

- 2 garderoby (męska i żeńska) do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
 - 2 wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU przy montażu i demontażu

- kierownik sceny
- inspicjent (obsługa widowni)

- 1 akustyk
- 1 oświetleniowiec
- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

ZDJĘCIE POGLĄDOWE SCENOGRAFII:



Montaż scenografii: 5 h

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 6 h

Próba: 1,5 h

Czas trwania spektaklu: 1h40m / bez przerwy

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski
tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Tatiana Czabańska
tel. 513 063 385

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek
tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala
tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl