

RIDER TECHNICZNY

„Kto się boi Virginii Woolf”

1. SCENA

- wymiary: min. 8.5 x 11 m
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- na głębokości 7-9 m. od portalu wolny sztankiet do podwieszenia stalowej ramy o wymiarach 6 m szerokości, 2,8 m. wysokości
- na scenie są palone papierosy
- prośba o zapewnienie wiaderka lodu

2. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
 - system wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
 - niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
 - niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
 - konsola, dźwiękowa:
yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
soundcraft: vi, si
midas m32
behringer x32
 - w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt
- zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

Mikroporty

zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłównymi na jedno ucho. pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta, wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z ciełistymi owiewkami
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
 - do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)
 - kolumny z tyłu sceny L i R
 - kolumna z boku sceny
 - 1 x mikroport
- W przypadku sali wymagającej dogłośnienia dodatkowo:
- 5 x mikroport

3. VIDEO:

- projektor z lampą o mocy min. 6000 ANSI z obiektywem szerokokątnym oraz wbudowanym shutterem
- przewody sygnałowe hdmi lub skrętka (wówczas potrzebny zestaw hdmi extender: nadajnik + odbiornik)
- przewody do sterowania shutterem (dmx lub skrętka)
- przejściówka hdmi/mini displayport
- komputer z oprogramowaniem do realizacji video (preferowany Qlab)

4. OŚWIETLENIE:

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Nastawnia oświetleniowa komputerowa z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz czasu ich przejścia obsługująca protokół DMX512.
- Oświetlenie widowni regulowane płynnie z kabiny oświetleniowca.

Front:

Lewa strona:

3 reflektory typu PC 1kW

Prawa strona:

- 3 reflektory typu PC 1kW

Nad widownią:

- 10 reflektorów typu PC 2kW
- 4 reflektory typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, 25 - 50 stopni

Na scenie:

Portal:

- 10 reflektorów typu PC 1kW
- 1 reflektor typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 10-30 stopni

Kontry:

pierwszy rząd kontr (w połowie sceny):

- 16 reflektorów typu par64 (z żarówką CP61 lub CP62 w zależności od odległości świecenia)
- 4 reflektory typu PC 2kW
- 1 reflektor typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 25-50 stopni

drugi rząd kontr (3/4 głębokości sceny):

- min 3 głowy typu wash

rzeci rząd kontr (na wysokości horyzontu):

- 16 reflektorów typu par64 (z żarówką CP61 lub CP62 w zależności od odległości świecenia)
- 3 reflektory typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 25-50 stopni

Galerie boczne:

- po 2 na stronę reflektory typu FR lub PC 1kW
- po 2 na stronę reflektory typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 25-50 stopni.

Filtry barwne przywozi Teatr Polonia.

Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki.

Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym. W przypadku posiadania większej ilości urządzeń inteligentnych (np. typu Wash lub Spot) ilość w/w urządzeń żarowych może ulec zmniejszeniu po wcześniejszym uzgodnieniu. Urządzenia inteligentne powinny być umieszczone nad sceną i/lub nad widownią.

NIEZBĘDNY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA I AKUSTYKA W TRAKCIE SPEKTAKLU!!!

5. KULISY

- 1 stół z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie)
- 1 stolik z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w lewej kulisie)
- 1 wieszak metalowy
- 4 krzesła

6. GARDEROBY

- 2 garderoby (męska i żeńska) do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
 - 2 wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, w każdej garderobie od początku montażu.

7. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 1 oświetleniowiec
- 1 osoba od video
- 4 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca (potrzebna również w przerwie, by uprzątnąć rozbite szkło)

Montaż scenografii: 5 h

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 6 h

Próba: 1,5 h

Czas trwania spektaklu: 2h15 / jedna przerwa

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski
tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Tatiana Czabańska
tel. 0513 063 385

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek
tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala
kom. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl