

RIDER TECHNICZNY

„Kontrakt”

1. SCENA

- wymiary: min.8x5
- czarne okotowanie
- czarna podłoga

Podesty: 11 podestów 2x1, 1 podest 1x1, wys. 40 cm–zapewnia Organizator

2. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- system wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- konsola, dźwiękowa:
yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
soundcraft: vi, si
midas m32
behringer x32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt.

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłoszenie sceny

jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłoszenie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań.

Kolumny z tyłu sceny L i R.

Mikroporty

zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z celistymi owiewkami

- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. dboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

Kolumny z tyłu sceny L i R

3. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi teatr polonia / och-teatr
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym

Oświetlenie frontowe:

min 6 reflektorów typu PC 1kW + klapki

1 reflektor typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750

Oświetlenie boczno-frontowe:

min po 2 reflektory na stronę typu PC 1kW + klapki

Oświetlenie kontrolne (ze względu na wysokość scenografii reflektory umiejscowione nad nią):

8 reflektorów typu PC 1kW + klapki

2 x par64 (z żarówkami CP62 koniecznie)

4. KULISY

- 1 stół z lampką –stanowisko inspicjenckie

5. GARDEROBY

- 1 garderoba do dyspozycji aktorów:
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
 - 1 wieszak metalowy, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- przy montażu i demontażu

- kierownik sceny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 1 oświetleniowiec
- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Ustawienie dekoracji należy konsultować z kierownikiem sceny Teatru Polonia ze względu na specyficzne ustawienie ścian spektaklu!

Montaż scenografii: ok. 4 h

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 5 h

Próba: 1 h

Czas trwania spektaklu: 1h25m / bez przerwy

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski
tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Tatiana Czabańska
513 063 385

Osoba kontaktowa w sprawach sceny:

Tomasz Rusek
504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

e-mail: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl