

# RIDER TECHNICZNY

## „Konstelacje”:

### 1. SCENA

- wymiary: min. 8.5 x 11 m
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- jeden sztankiet 2m od portalu
- uwaga: na scenie są palone papierosy.

### 2. OŚWIETLENIE:

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym

#### **Front:**

*Lewa strona:* 4 reflektory typu PC 1kW

*Prawa strona:* 4 reflektory typu PC 1kW

*Nad widownią:* 12 reflektorów typu PC 1kW

6 reflektorów typu profile co najmniej 1kW + iris (dwa centralnie na środku)

#### **Na scenie:**

*Portal:*

3 reflektory typu PC 1kW

Trzy dodatkowe obwody regulowane do podłączenia kraty z żarówkami, wiszącej za portalem

*Kontry:*

pierwszy rząd kontr (w połowie sceny):

minimum trzy urządzenia inteligentne Moving Head typu Wash

8 reflektorów typu PC min 1kW lub ewentualnie par64 (z żarówką CP61)  
1 reflektor typu profile co najmniej 1kW (centralnie na środku)

drugi rząd kontr (horyzontowy):

2 reflektory typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750 (centralnie na środku)

Naświetlacze horyzontowe (niebieski, żółty, różowy, pomarańczowy) – preferowane naświetlacze LED sterowane DMX

*Podłoga:*

- dwa oddzielne gniazda DMX (jedno z lewej, drugie z prawej strony sceny). Nie ma możliwości wykorzystania pojedynczego gniazda! W przypadku braku dwóch gniazd na scenie, niezbędny będzie splitter.
- dwa obwody nieregulowane (jeden z lewej, drugi z prawej strony sceny).
- jeden obwód regulowany z tyłu sceny

### **3. NAGŁOŚNIENIE:**

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku ( 4 GNIAZDA 230V )

### DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

### MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz  
786-789 MHz  
823-826 MHz  
826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

#### ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwowy przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)

Mikser minimum 16 kanałów ( na kanałach mikrofonowych EQ z podwójnym przestrajalnym środkiem)

3. 2x odtwarzacz MD z funkcją autopauzy, odtwarzający format MD LP

2x procesor efektów z możliwością edycji parametrów / lub mikser cyfrowy

2x di box

Mikrofony:

- 2x mikrofon pojemnościowy ( np. Audio Technica 4041)
- 1x mikrofon bezprzewodowy (np. Audio Technica AEW T5400, Shure Beta 58A)
- 1x mikrofon pojemnościowy powieszony nad sceną w wyznaczonym miejscu (np.Sennheiser MKH8000)
- 1x mikrofon pojemnościowy ( np. Audio Technica 4040)
- 1x mikrofon do wokalu ( np. Shure Beta 58a, Shure 58...)

2x monitor odsłuchowy dla muzyków

4x statyw mikrofonowy

okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu

- pianino!!! - Grand Touch – zapewnia Organizator
- w razie potrzeby możliwość dogłośnienia aktorów poprzez dostawienie mikrofonów pojemnościowych/ lub mikroporty (mikrofony w kolorze cielistym)!!!

#### INPUT LISTA:

01. Balafon 1	mikrofon (np. AT 4041)
02. Balafon 2	mikrofon (np. AT 4041)
03. inst.perk.	mikrofon ( np. AT 4040)
04. kontrabas	di box
05. pianino	di box
06. voc1	mikrofon (np. Shure Beta 58A)
07. voc2	mikrofon bezprzewodowy (np. AT, Shure)
08. pojemność nad sceną	mikrofon (Np.Sennheiser MKH8000)
09. MD L1	
10. MD R1	
11. MD L2	
12. MD R2	

#### WSKAZANE STANOWISKO AKUSTYKA NA WIDOWNI!

#### **4. PROJEKCJE VIDEO:**

- projektor co najmniej 5000 ANSI +uchwyt do montażu
- obiektyw szerokokątny (0.8)
- shutter (możliwość całkowitego zasłonięcia światła projektora)/możliwość sterowania projektorem po sieci
- zestaw EXTANDERÓW HDMI+ skrzętka +2 kable HDMI

#### **5. KULISY**

- 1 stół z lampką – stanowisko inspicjenckie

#### **6. GARDEROBY**

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów
  - dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
  - 1 wieszak metalowy, deska do prasowania i żelazko
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, poczęstunek w każdej garderobie.

#### **7. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU**

##### **- przy montażu i demontażu**

- kierownik sceny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 1 osoba odpowiedzialna za video

- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji oraz do obsługi spektaklu
- osoba sprzątająca

**Montaż scenografii:** ok. 4 h

**Ustawienie świateł i dźwięku:** ok. 6 h

**Próba:** 1.5 h

**Czas trwania spektaklu:** 1h20m / bez przerwy

**Rozmieszczenie scenografii:**



**Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

Paweł Szymczyk

602 689 868

**Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**

Tatiana Czabańska

513 063 385

**Osoba kontaktowa w sprawach projekcji:**

Radosław Grabski

601 818 096

**Osoba kontaktowa w sprawie sceny:**

Tomasz Rusek

504 290 457

---

**IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU**

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

email: [i.gradkowska@teatrpolonia.pl](mailto:i.gradkowska@teatrpolonia.pl)