

RIDER TECHNICZNY

„Kolacja Kanibali”

1. SCENA:

- wymiary: min. 8.5 x 11 m
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- UWAGA: w spektaklu są palone papierosy

2. NAGŁOŚNIENIE:

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 GNIAZDA 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabe zrozumiałości obiekty o słabe zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwy przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)
- kolumny z tyłu sceny L i R
- dwie dodatkowe kolumny efektowe
- subwoofer

3. OŚWIETLENIE:

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym
- Dostosowane mocą do wielkości sceny i odległości świecenia
- Nastawnia oświetleniowa komputerowa z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych

- **Front:**

Lewa strona:

- min 2 reflektory typu PC 1kW + klapki

Prawa strona:

- min 2 reflektory typu PC 1kW + klapki

Nad widownią:

- 6 reflektorów typu PC 2kW lub 6 reflektorów typu profile co najmniej 1kW (lub ETC 750)
- 6 reflektorów typu PC 1kW

- **Na scenie:**

Portal:

- min 12 reflektorów typu PC 1kW

Galeria lewa:

- 1 reflektor typu profile co najmniej 1kW (lub ETC 750)

Galeria prawa:

- 2 reflektory typu profile co najmniej 1kW (lub ETC 750)

Kontry:

1/2 głębokości sceny:

- min. 10 reflektorów typu Par64 (z żarówką CP61)
- 2 reflektory typu PC 2kW

most horyzontowy:

- min. 10 reflektorów typu Par64 (z żarówką CP61)
- 3 reflektorów typu PC 2kW

Podłoga:

lewa strona:

- 1 reflektor typu profile co najmniej 1kW (lub ETC 750) na statywie (co najmniej 3m wysokości)
- 3 x obwód regulowany (do reflektorów które przywozi Teatr Polonia)
- 1 x obwód nieregulowany o zabezpieczeniu co najmniej 16A (Stroboskop – przywozi Teatr Polonia) + linia DMX
- Wytwornica dymu sterowana sygnałem DMX

prawa strona:

- 1 reflektor typu profile co najmniej 1kW (lub ETC 750) na statywie (co najmniej 3m wysokości)
- 2 x obwód regulowany (do reflektorów które przywozi Teatr Polonia)

tył sceny:

- 3 x obwód regulowany (do reflektorów które przywozi Teatr Polonia)
- 2 x obwód nieregulowany o zabezpieczeniu co najmniej 16A (2 x Stroboskop – przywozi Teatr Polonia) + linia DMX

WSZYSTKIE REFLEKTORY POWINNY BYĆ WYPOSARZONE W RAMKI DO FILTRÓW! Filtry przywozi TEATR POLONIA.

4. Kulisy

- stół na rekwizyty
- lampka
- 8 krzeseł
- wieszak na ubrania

5. GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
 - 2 wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU przy montażu i demontażu

- Kierownik sceny
- Inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 4 osoby do rozładunku/załadunku, montażu/demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Montaż scenografii: ok. 4 h

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 5 h

Próba: 1.5 h

Czas trwania spektaklu: 2h / bez przerwy

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski
tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Paweł Szymczyk
602 689 868

Osoba kontaktowa w sprawach sceny:

Tomasz Rusek
504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

Tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl