

RIDER TECHNICZNY

„Klaps! 50 twarzy Grey'a”

1. SCENA

- wymiary: min. 6x6 m
- czarne okotowanie
- czarna podłoga

2. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. Balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. Zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.

- Konsoleta, dźwiękowa:

Yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d

Soundcraft: vi, si

Midas m32

Behringer x32

-w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielestymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Odtwarzacze

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)

- Do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze

Prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. Diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

- 1x mikrofon bezprzewodowy (np. Shure, Audio Technica)
- Zestaw bezprzewodowy do gitary (odbiornik + nadajnik) (np. AKG)
- 1x statyw mikrofonowy długi
- 3x mikroporty zestawu uznanej marki z cielestymi mikrofonami nagłównymi na jedno ucho. Pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. W zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- Dodatkowe mikroporty, kable i nadajniki – backup!
- Min. 2x monitor odsłuchowy na scenie
- Obecność w kulisie osoby, pod której opieką będą mikroporty w trakcie trwania spektaklu.
- Miejsce dla realizatora usytuowane na widowni

3. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi Teatr Polonia / Och-teatr
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym

Oświetlenie frontowe:

-12 x reflektor typu PC (min. 1kw) + klapki

-5 x reflektor profilowy (min. 750W)

-Follow spot

Oświetlenie portalowe:

-8 x reflektor typu PC (min. 1kw) + klapki

Oświetlenie kontrolne:

-12 x reflektor typu PC (min. 1kw) + klapki

Urządzenia inteligentne nad sceną:

-6 x Moving Head Wash

-4 x Moving Head Profile

4. KULISY

- 1 duży stół na rekwizyty
- lampka
- wieszak na kostiumy na kostiumy
- 6 krzeseł

5. GARDEROBY

- 1 garderoba (żeńska) oraz 1 garderoba (męska) do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustro (ew. Lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
 - 1 wieszak metalowy, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu.

Woda mineralna, kawa, herbata, poczęstunek w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU przy montażu i demontażu

- kierownik sceny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 1 osoba do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Montaż scenografii: ok. 3 h

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 5 h

Próba: 1.5 h

Czas trwania spektaklu: 1h50m / Jedna przerwa

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Paweł Szymczyk

Tel. 602 689 868

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Tatiana Czabańska

Tel. 513063385

Osoba kontaktowa w sprawie sceny:

Tomasz Rusek

Tel. 504290457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

Email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl