

RIDER TECHNICZNY

„Ich Czworo”

1. SCENA

- wymiary: min. 9x 11 m (oraz miejsce w kieszeniach lub za scenografią na budowanie ściany)
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- działająca kurtyna

Uwaga! Na scenie są palone papierosy i świece!

2. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 GNIAZDA 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz
823-826 MHz
826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
Prosimy o rezerwowy przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)
- Kolumny z tyłu sceny L i R
- kolumna głośnikowa podłączona do toru wysyłki AUX lub podgrupy ustawiona we wskazanym miejscu na scenie.

3. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym

Front:

Lewa strona: min 2 reflektory typu PC 1kW + klapki

Prawa strona: min 2 reflektory typu PC 1kW + klapki

Nad widownią: 4 reflektory typu PC 2kW + klapki

8 reflektorów typu PC 1kW + klapki

2 reflektory typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 10-30 stopni

Na scenie:

Portal: min 15 reflektorów typu PC 1kW

Galeria lewa: 2 x reflektor typu profilowy co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 25-50 stopni, może być ewentualnie wysoki statyw.

Kontry: 2 rzędy kontr:

pierwszy rząd kontr (w połowie sceny):

8 reflektorów typu par64 (z żarówką CP61)

4 reflektory typu PC 2kW + klapki

drugi rząd kontr (na wysokości horyzontu):

10 reflektorów typu par64 (z żarówką CP61)

2 reflektory profilowe min 1kW lub ETC750 + noże. O kącie 25-50 stopni

3 reflektory typu PC 2kW + klapki

* Podłoga:

- 1 x reflektor typu PC 1kW + Klapki na statywie (wysokość 2m)

- 2 x obwód regulowany do punktów świetlnych na scenografii.

- Obwód nieregulowany do regulatorów LEDowych

- sygnał DMX do regulatorów LEDowych

* Filtry używane w wybranych reflektorach CTB 201, 106, CTO206

4. KULISY

- 2x lekkie stoliki z lampkami–stanowisko inspicjenckie

5. GARDEROBY

- 2 garderoby (żeńskie – większa i męska) do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
 - 1 wieszak metalowy, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU przy montażu i demontażu

- kierownik sceny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 4 montażystów-montażyści pomagają przy zmianach dekoracji w czasie spektaklu, wymóg - ubrani na czarno
- dyżurnie garderobiana

- osoba sprzątająca

Montaż scenografii: ok. 5 h

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 7 h

Próba i charakteryzacja: 2 h

Czas trwania spektaklu: 2 h / jedna przerwa

W przypadku grania 2 spektakli wymagana min. 1 godzina przerwy.
Możliwa najwcześniejsza godzina w przypadku 2 spektakli: 17:30.

Rozmieszczenie scenografii:



Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski
tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Agnieszka Szczepanowska
Tel. 693 050258

Osoba kontaktowa w sprawach sceny:

Tomasz Rusek
Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala
tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl