

# RIDER TECHNICZNY

## „Happy now?”

### 1. SCENA

- wymiary: min. 8.5 x 11 m
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- na scenie są palone papierosy
- niezbędna komunikacja między kulisami
- konieczne proscenium (układy choreograficzne na proscenium)

Dodatkowe informacje:

1. możliwość podwieszenia na sztankiecie elementu dekoracji - głębokość ok. 7m. od kurtyny

2. rozładunek - ciężkie kanapy - największy element dekoracji - 2,85 m. szer.; 1,50 wys.; 1,20 głęb.

### 2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
  - Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
  - Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
  - Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
  - Zapewnienie odsłuchu ze sceny
  - Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
  - W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
  - Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
  - Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
  - Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym
  - Front:
    - Lewa strona: 3 reflektory typu PC 1kW
    - Prawa strona: 3 reflektory typu PC 1kW
    - Nad widownią: 10 reflektorów typu PC 2kW
    - 10 reflektorów typu PC 1kW
- 1 reflektor typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 10-30 stopni + irys
- 3 reflektory typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 25-50 stopni

- Na scenie:

Portal: 10 reflektorów typu PC 1kW

1 reflektor typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 10-30 stopni + irys

Kontry:

pierwszy rząd kontr (w połowie sceny):

6 reflektorów typu par64 (z żarówką CP61 lub CP62 w zależności od odległości świecenia)

4 reflektory typu PC 2kW

1 reflektor typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 10-30 stopni + irys

1 reflektor typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 25-50 stopni + irys

drugi rząd kontr (ok 1,5m przed horyzontem):

min 3 głowy typu wash lub naświetlacze LED

trzeci rząd kontr (na wysokości horyzontu):

7 reflektorów typu par64 (z żarówką CP61 lub CP62 w zależności od odległości świecenia)

5 reflektorów typu PC 2kW

- Peryferia:

- 2 reflektory typu PC 1kW na podstawkach podłączone do 2 oddzielnych obwodów regulowanych

- możliwość zawieszenia na dwóch sztankietach 5 lamp z żarówkami 100W (przywozi Teatr Polonia) i podłączenia ich do 5 oddzielnych obwodów regulowanych

Filtry barwne przywozi Teatr Polonia.

Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki.

Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym

Wszystkie reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych.

W przypadku posiadania urządzeń inteligentnych (np. typu Wash lub Spot) ilość w/w urządzeń analogowych może ulec zmniejszeniu po wcześniejszym uzgodnieniu. Urządzenia inteligentne powinny być umieszczone nad sceną i/lub nad widownią.

### **3. NAGŁOŚNIENIE:**

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.

- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.

- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu

- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.

- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si  
MIDAS M32  
BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt  
Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku ( 4 GNIAZDA 230V )

### DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

### MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z celistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

### ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwowy przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)

1. standardowe nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu (wolne od szumów, brumów, przydźwięków itp.)  
System skonfigurowany i zestrojony przed przyjazdem realizatora spektaklu

2. MIKSER: minimum 16 kanałów, na każdym kanale filtr dolno-zaporowy oraz podwójna korekcja parametryczna. Mikser powinien posiadać min. 2 wysyłki AUX pre/post. Suma miksera powinna być zainstaltowana korektorem graficznym.
3. 2x odtwarzacz MD z funkcją autopauzy, odtwarzający format MD LP
4. Głośnik efektowy postawiony centralnie za horyzontem
5. Głośniki efektowe ( lewy i prawy) grające z tyłu sceny.
6. Okablowanie pozwalające opisać dany sprzęt ! w razie potrzeby, możliwość doświetlenia aktorów - mikrofony lub mikroporty.

#### **4. KULISY**

- 2 stoliki z lampkami w obu kulisach– stanowisko inspicjenckie

#### **5. GARDEROBY**

- 2 garderoby do dyspozycji Aktorów
  - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
  - 2 wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
  - 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

#### **6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU - przy montażu i demontażu**

- Kierownik sceny (dyżurnie)
- Inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu
- osoba sprzątająca

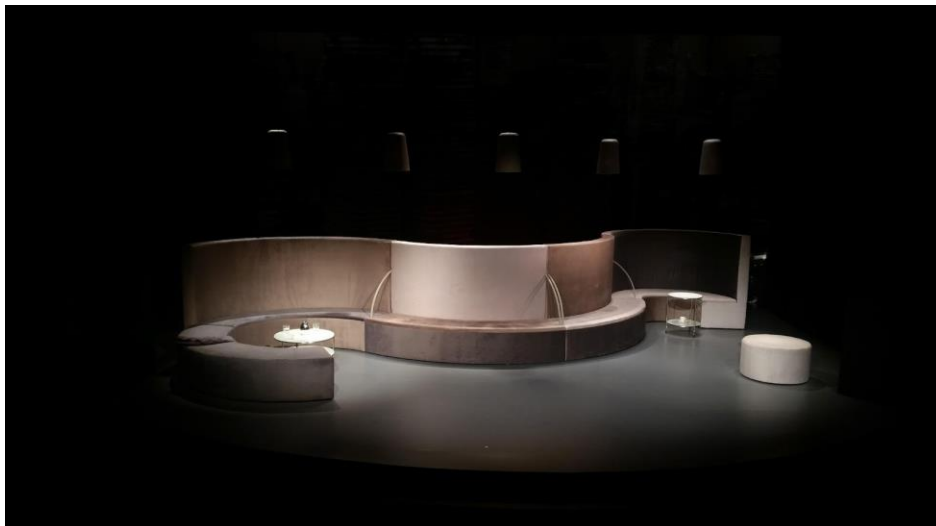
**Montaż scenografii:** ok. 4 h

**Ustawienie świateł i dźwięku:** ok. 6 h

**Próba:** 1.5 h

**Czas trwania spektaklu:** 1h30m / bez przerwy

**Rozmieszczenie scenografii:**



**Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

Rafał Piotrowski

Tel. 506 043 542

**Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**

Tatiana Czabańska

tel. 513 063 385

**Pozostałe sprawy techniczne:**

Tomasz Rusek

tel. 504 290 457

---

**IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU**

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

email: [i.gradkowska@teatrpolsnia.pl](mailto:i.gradkowska@teatrpolsnia.pl)

---