

RIDER TECHNICZNY

„Dobry wieczór Państwu”

1. SCENA

- wymiary min. 5 x 5 m
- stolik
- 2 krzesła czarne
- wieszak stojący

2. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 GNIAZDA 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY x2 szt.

Zestawy uznanej marki z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami

- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
Prosimy o rezerwowany przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)

3. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
 - Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
 - Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
 - Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
 - Zapewnienie odsłuchu ze sceny
 - Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
 - W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
 - Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
 - Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
 - Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym
- Front (min. 14 reflektorów typu PC 1kW lub 2kW) +2 reflektory typu PROFIL :
- Nad widownią: min. 8 reflektorów + klapki
 - Nad widownią 2 reflektory typu PROFIL co najmniej 1kW Kąt świecenia 15-30
 - Lewa strona: min. 3 reflektorów + klapki
 - Prawa strona: min. 3 reflektorów + klapki
- Na scenie:
- Portal (min. 5 reflektorów PC 1kW lub 2kW)
 - Jeden rząd kontr, min 12 parów 64 z żarówką CP61 lub CP62 lub reflektory typu PC 1kW lub
 - 2kW
 - reflektor typu PROFIL co najmniej 1kW Kąt świecenia 15-30
 - Pary 64 mogą pracować w konfiguracji dwójkowej

Rider oświetlenia jest riderem odzwierciedlającym spektakl w formie wystawianej w Teatrze Polonia. Jesteśmy w stanie dostosować się do warunków panujących w konkretnych ośrodkach, nawet jeśli nie spełniają w/w wymogów.

4. KULISY

- stolik z lampką na rekwizyty oraz gniazdko 5A
- wieszak
- 2 krzesła

5. GARDEROBY

- 2 garderoby (męska i żeńska) do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
 - wieszaki
 - deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny
- 1 oświetleniowiec
- 1 akustyk
- osoba sprzątająca

ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII



Montaż scenografii, ustawienie świateł i dźwięku: max. 4 h

Próba: 30 min

Czas trwania spektaklu: ok. 1:20 h

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski

tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Tatiana Czabańska

tel. 513 063 385

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek

Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl