

# RIDER TECHNICZNY

## „Depresja komika”

### 1. SCENA

- wymiary: min. 8.5 x 11 m
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- kurtyna, otwierana na boki

### 2. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku ( 4 GNIAZDA 230V )

### DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabe zrozumiałości obiekty o słabe zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

### MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodepacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

### ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
  - Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
  - Prosimy o rezerwowany przewód MINI JACK (plus ew. DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)
- kolumny z tyłu sceny L i R  
 - 2 x procesor efektów z możliwością edycji parametrów (reverb i delay)  
 - 2 x mikroport + zapas na wypadek usterki technicznej  
 - mikrofon bezprzewodowy na statywie

### **3. OŚWIETLENIE:**

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym

#### **1. Front:**

*Lewa strona:*      2 reflektory typu PC 1kW  
*Prawa strona:*    1 reflektor typu PC 1kW

*Nad widownią:* 7 reflektorów typu PC 2kW  
4 reflektory typu PC 1kW  
6 reflektorów typu par64 (z żarówką CP62)  
8 reflektorów typu profile co najmniej 1kW  
lub ETC 750, kąt świecenia 10-30 stopni + irys

## 2. **Na scenie**

*Portal:* 2 reflektory typu PC 1kW  
2 reflektory typu PAR64 (z żarówką CP61)

*Kontry:* 2 rzędy kontr:

pierwszy rząd kontr (w połowie sceny):

1 reflektor typu profile co najmniej 1kW lub ETC750, kąt świecenia 10-30 stopni + irys

6 reflektorów typu PAR64 (z żarówką CP61 lub CP62 w zależności od odległości świecenia)

drugi rząd kontr (na wysokości horyzontu):

6 reflektorów typu PAR64 (z żarówką CP61 lub CP62 w zależności od odległości świecenia)

## 3. **Podłoga**

- 1 obwód regulowany do reflektora PC 2kW jeżdżącego na kółkach (przywozi Teatr Polonia)
- dymiarka i 1 obwód nieregulowany oraz linia DMX512 do dymiarki

Wszystkie reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych. W przypadku posiadania urządzeń inteligentnych (np. typu Wash lub Spot) ilość w/w urządzeń analogowych oczywiście ulega zmniejszeniu. **SPEKTAKL GRANY W ZDECYDOWANEJ WIĘKSZOŚCI NA PROSCENIUM PRZED ZASŁONIĘTĄ KURTYNĄ !!!**

## 4. **KULISY**

- 1 stół z lampką – stanowisko inspicjenckie

## 5. **GARDEROBY**

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów
  - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
  - 2 wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

## 6. **NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU przy montażu i demontażu**

- kierownik sceny
- inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców

- 1 montażysta
- osoba sprzątająca

**Ustawienie świateł:** ok. 6 h

**Czas trwania spektaklu:** 1:30h

**Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

Rafał Piotrowski

506 043 542

**Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**

Tatiana Czabańska

513 063 385

**Osoba w sprawach technicznych sceny:**

Tomasz Rusek

504 290 457

---

**IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU**

Iwona Gradkowska-Kosmala

Tel. 609 062 817

email: [i.gradkowska@teatrpolonia.pl](mailto:i.gradkowska@teatrpolonia.pl)