

RIDER TECHNICZNY

„Danuta W.”

1. SCENA:

- Wymiary: min. 8.5 x 11 m
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- 2 wolne sztankiety do podwieszenia materiałów służących jako ekrany projekcyjne (jeden przy portalu, drugi za mostem oświetleniowym)

2. NAGŁOŚNIENIE:

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 GNIAZDA 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabe zrozumiałości obiekty o słabe zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

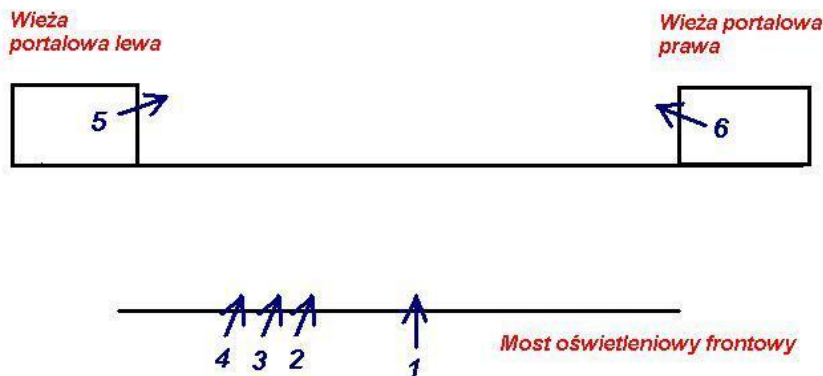
- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwowy przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)
- możliwość podwieszenia mikrofonu dogłaśniającego (mikrofon przywozi Teatr Polonia)
- 2 x diboxy (+zasilanie +48V), kable typu xlr, kabel insertowy i przejściówka do podłączenia dźwięku z projekcji (w komputerze wyjście typu mini jack)
- Kolumny z tyłu sceny L i R

3. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym

- *Front:*
4 reflektory typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 10-30 stopni + Noże
- *Na scenie:*
Lewa wieża portalowa: 1 reflektor typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 25-50 stopni + Noże
Prawa wieża portalowa: 1 reflektor typu profile co najmniej 1kW lub ETC 750, kąt świecenia 25-50 stopni + Noże

Preferowane rozmieszczenie reflektorów



Możliwość ewentualnego przewieszania reflektorów!!!!

NIEZBĘDNY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA I AKUSTYKA W TRAKCIE SPEKTAKLU!!!

Prosimy, aby na czas spektaklu wszystkie korytarze przy Sali były wyciemnione.

4. VIDEO:

- Stolik z lampką w prawej kulisie.
- Obwód zasilający doprowadzony do stolika w kulisie o zabezpieczeniu 10A
- Przewody zasilające 6 x 10m.
- Możliwość podwieszenia 3 projektorów multimedialnych we wskazanym miejscu na scenie na sztankietach w celu dobrania odpowiedniej wysokości i kąta świecenia.
- Możliwość wysłonięcia źródła światła projektorów.
- Cały sprzęt video przywozi Teatr Polonia.

Projektor do wyświetlania ewentualnego tłumaczenia zapewnia Organizator.

5. GARDEROBY

- 1 garderoba do dyspozycji Aktorki
- dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
- 1 wieszak metalowy
- deska do prasowania i żelazko
 - 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu
 - Pomieszczenie do zmywania naczyń z bieżącą, ciepłą wodą

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

UWAGA: po spektaklu serwowana jest widzom szarlotka (ciasto przywozi Teatr Polonia). Niezbędna jest pomoc osoby sprzątającej przy zmywaniu naczyń.

UWAGA 2: scenografii NIE MOŻNA CZYŚCIĆ ŚRODKAMI CHEMICZNYMI.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- Kierownik sceny
- Inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

ZDJĘCIE SCENOGRAFII



Montaż scenografii: ok. 2 h

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 5 h

Próba: 1.5 h

Czas trwania spektaklu: 2g / jedna przerwa

Osoba kontaktowa w sprawach oświatlenia:

Rafał Piotrowski
tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach projekcji:

Radosław Grabski
601 818 096

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Agnieszka Szczepanowska
693 050 258

Osoba kontaktowa w sprawach sceny:

Tomasz Rusek
tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala
tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl