

RIDER TECHNICZNY

„Czerwony Kapturek”

1. SCENA

- Min. Wymiary sceny 7x6
- Podłoga równa
- Po 1 lub 2 parach kulis
- W przypadku grania w plenerze 2 parawany, 2 zastawki lub namiot do przebiórki aktorów

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi teatr polonia / och-teatr
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym
- - Konsola oświetleniowa z możliwością zapisu scen świetlnych oraz czasów przejść.
- - Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- - Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.

- **Oświetlenie frontowe:**
- - 12 x reflektor typu PC (min. 1kW) + klapki
- **Oświetlenie portalowe:**
- - 8 x reflektor typu PC (min. 1kW) + klapki
- **Oświetlenie kontrolne:**
- - 12 x reflektor typu PC (min. 1kW) + klapki
- **Urządzenia inteligentne nad sceną:**
- - 6 x Moving Head Wash
- - 2 x Moving Head Profile

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnek etc.
- system wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- konsola, dźwiękowa:
yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
soundcraft: vi, si
midas m32
behringer x32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt.

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań.

Kolumny z tyłu sceny L i R.

Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

Mikroporty

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z celistymi owiewkami
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m

- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)
 - 5x mikroport (mikrofon w kolorze cielistym zakładany na jedno ucho)
Nadajniki z uchwytemi do paska ,mikrofony powinny posiadać owiewki przeciwwietrzne.
 - Oraz dodatkowe mikrofony, kable i nadajniki – backup (min.5 sztuk)
 - 1x mikrofon bezprzewodowy (np. Shure, Audio Technica)
 - 8. w razie potrzeby min. 1 monitor odsłuchowy na scenie
- Miejsce dla realizatora usytuowane na widowni
Niezbędna osoba do obsługi mikroportów na miejscu.

4. KULISY

- 1 stół z lampką – stanowisko inspicjenckie

5. GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
 - 1 wieszak metalowy
 - deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- Kierownik sceny (dyżurnie)
- Inspicjent
- 1 akustyk (obsługa mikroportów na spektaklu)
- 1 oświetleniowiec
- 2 montażystów
- osoba sprzątająca

ZDJĘCIE POGLĄDOWE SCENOGRAFII:



Montaż scenografii: ok. 2 h

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 3 h

Próba: 1 h

Czas trwania spektaklu: 40 min. / bez przerwy

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Paweł Szymczyk

Tel. 602 689 868

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Tatiana Czabańska

Tel. 513 063 385

Osoba kontaktowa w sprawach sceny:

Tomasz Rusek

Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

Tel. 609 062 817

e-mail. i.gradkowska@teatrpolsnia.pl