

TEATR POLONIA

Stanisław Grochowiak

CHŁOPCY

Scenografia i kostiumy: Ewa Gronowska

Światło: Paweł Szymczyk

Opracowanie muzyczne: Małgorzata Przedpeńska-Bieniek

Obsada:

Aleksandra Domańska/Ewelina Szostkova, Justyna Ducka, Barbara Horawianka, Helena Norowicz, Maria Pakulnis, Stanisław Brudny/Czesław Bogdański, Krzysztof Gosztyła, Krzysztof Kiersznowski, Piotr Kozłowski, Marian Opania

Czas trwania: 110 minut, 1 przerwa

Data premiery: 18 listopada 2016

Fot. Kasia Chmura-Cegielkowska



Opis spektaklu:

„Dramat z życia sfer starszych”. Zaglądamy do domu spokojnej starości, który prowadzą siostry zakonne w małym miasteczku. Jedna z sióstr próbuje wprowadzić rządy silnej ręki i dyscyplinę, czemu sprzeciwia się kilkoro pensjonariuszy. Do Kalmity, jednego z „buntowników”, przyjeżdża w odwiedziny żona, dużo od niego młodsza, znana niegdyś aktorka. To ona oddała starszego męża do ośrodka i odwiedza go raz w roku, w rocznicę ślubu. Tym razem postanawia jednak zabrać go do domu. Ale czy dom Kalmity jest na pewno poza ośrodkiem?

Sztuka Stanisława Grochowiaka to ciepła, pełna humoru opowieść o walce starszych z młodszymi o prawo do zachowania odrobiny szacunku i wolności.

Fragmety recenzji:

Wzrusza, bawi i śmieszy. Przyciąga uwagę widza. W rolę żony, byłej aktorki, rozkapryszonej powodzeniem i sukcesami, usiłującej narzucić swoje zdanie mężowi, z autentyczną prawdą przeżycia wciela się, nieustająco piękna, Maria Pakulnis. Rolę Hrabiny de Profundis prowadzi delikatnie powracająca na scenę jako aktorka i modelka, robiąca ponownie karierę Helena Norowicz. Siostrę Przełożoną prowadzącą dom starców chętnie udzielającą się towarzysko i lubiącą wódeczkę gra z klasą i dowcipnie Barbara Horawianka. Na pochwałę zasługuje także Siostra Maria w wykonaniu Aleksandry Domańskiej. Wspaniałe wejście i zejście ma w niewielkiej rólce Wiktoryny tryskająca talentem komediowym Justyna Ducka. Z "Chłopców" podobał mi się jeszcze bardzo Stanisław Brudny jako Jo-Jo. Prosty, ciepły i bezpośredni. Taki sam jest Krzysztof Kiersznowski w roli Smarkula. Profesora gra Piotr Kozłowski a Pożarskiego Marian Opania, aktor Teatru Ateneum.

Witold Sadowy

Na "Chłopców" do Teatru Polonia, warto iść wcale nie ze względu na prorocтва autora. To jest po prostu znakomity spektakl z kapitalnymi rolami aktorskimi i materiałem do przemyślenia po wyjściu z teatru. Polecam.

Krzysztof Stopczyk

Pozornie wesoły i rubaszny obraz niefrasobliwego żywota staruszków momentami przygasa. W żart wdiera się gorycz. Bo nie da się ukryć, iż podeszły wiek nie obędzie się bez choroby, zniedołężnienia. A to - choć nieuniknione - kłuje. Co nie znaczy, iż starości należy się bać, albo udawać, że jej nie ma! Dlatego spójrzmy na "sfery starsze" z ciepłem i zrozumieniem, a przede wszystkim z szacunkiem. I bawmy się, oglądając "chłopięce" wybryki na scenie Polonii! Dla wymagających teatromanów i tych, którzy kochają Grochowiaka, to trochę za mało, dla wielbicieli dobrze zagranych komedii - wystarczy.

Anna Czajkowska

TEATR POLONIA

Stanisław Grochowiak

CHŁOPCY

reżyseria **Mirosław Gronowski**

występują

Aleksandra Domańska, Justyna Ducka, Barbara Horawianka, Helena Norowicz,
Maria Pakulnis, Stanisław Brudny, Krzysztof Gosztyła, Krzysztof Kiersznowski,
Piotr Kozłowski, Marian Opania



URODA

TOKiE

wyborcza

jest grane24

GAZETA.PL

zwierciadło

MIĘDZYSZKOLENIA WARSZAWA

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

A.J. ARISTO

CMS

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

Marta Kloc

kom. 504 275 576 / email: m.kloc@teatrpolonia.pl

www.teatrpolonia.pl