

RIDER TECHNICZNY

„BOSKA!”

1. SCENA

- Wymiary: min. 8 x 9 m
- Czarne okotowanie
- Kurtyna
- Czarna podłoga
- 2 sztankiety wolne (w połowie sceny)
- Maszyna do dymu DMX z lewej strony sceny (sterowana z kabiny)
- Czarny fortepian koncertowy - na kółkach - nastrojony! - zapewnia Organizator!
- Kulisy umożliwiające ukrycie dużych elementów scenografii - ściany, fortepian
- Niezbędne 2 miejsca na widowni dla aktorów w II akcie, mogą być dostawki

UWAGA, Na scenie są palone papierosy oraz używany jest dym z maszyny dymiącej.

2. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. Balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. Zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta, dźwiękowa:
yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
soundcraft: vi, si
midas m32
behringer x32
w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekt, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

Mikroporty

Zestawy uznanej marki z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. Pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. W zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Odtwarzacze

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze
- Prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. Diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

PODŁĄCZENIE DŹWIĘKU Z KOMPUTERA OD PROJEKCI - 2X XLR

3 KOLUMNY GŁOŚNIKOWE NA SCENIE

- DWIE KOLUMNY ZA „HORYZONTEM” - LEWA I PRAWA (2 X AUX)

- KOLUMNA W PRAWEJ KULISIE (1 X AUX)

PEŁNOPASMOWE KOLUMNY GŁOŚNIKOWE MIN. 12”, 300 W RMS

3. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki

- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi teatr polonia / och-teatr
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym

Nastawnia oświetleniowa komputerowa (NIE AGAT!!!)

Front (min. 16 obwodów PC):

- Nad widownią: min. 10 obwodów
- Lewa strona: min. 3 obwody
- Prawa strona: min. 3 obwody

1 reflektor profilowy (punktak)

Na scenie:

- Portal (min. 12 obwodów PC)
- 2 szt. Naświetlaczy asymetrycznych 1kW (na 1 obwodzie)

Nad sceną:

- 3 rzędy kontr. (min. po 5 obwodów PC lub PAR 64)

Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych

Oświetlenie widowni regulowane płynnie z kabiny elektroakustyka

Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowo-akustycznej (kabina na wprost sceny)

NIEZBĘDNY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA I AKUSTYKA W TRAKCIE SPEKTAKLU!

4. VIDEO i PROJEKCJE

- Projektor minimum 6000 ANSI, wbudowany Schutter +uchwyt do mocowania
- PROJEKTOR MUSI BYĆ WYPOSAŻONY W SYSTEM ZAMYKANIA OBIEKTYWU (Schutter)
- sterowany DMX lub po sieci
- Dźwięki z projekcji
- Przewody sygnałowe HDMI lub skrętka

5. KULISY

- 1 stół z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie)
- 1 stolik z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w lewej kulisie)
- 2 wieszaki metalowe
- 6 krzeseł

6. GARDEROBY

- 2 garderoby (męska i żeńska) do dyspozycji aktorów

- dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
- 2 wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda niegazowana, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

7. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- Kierownik sceny
- Inspicjent
- 1 akustyk
- 1 oświetleniowiec
- 4 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu oraz do obsługi spektaklu
- 1 garderobiana
- stroiciel
- osoba sprzątająca

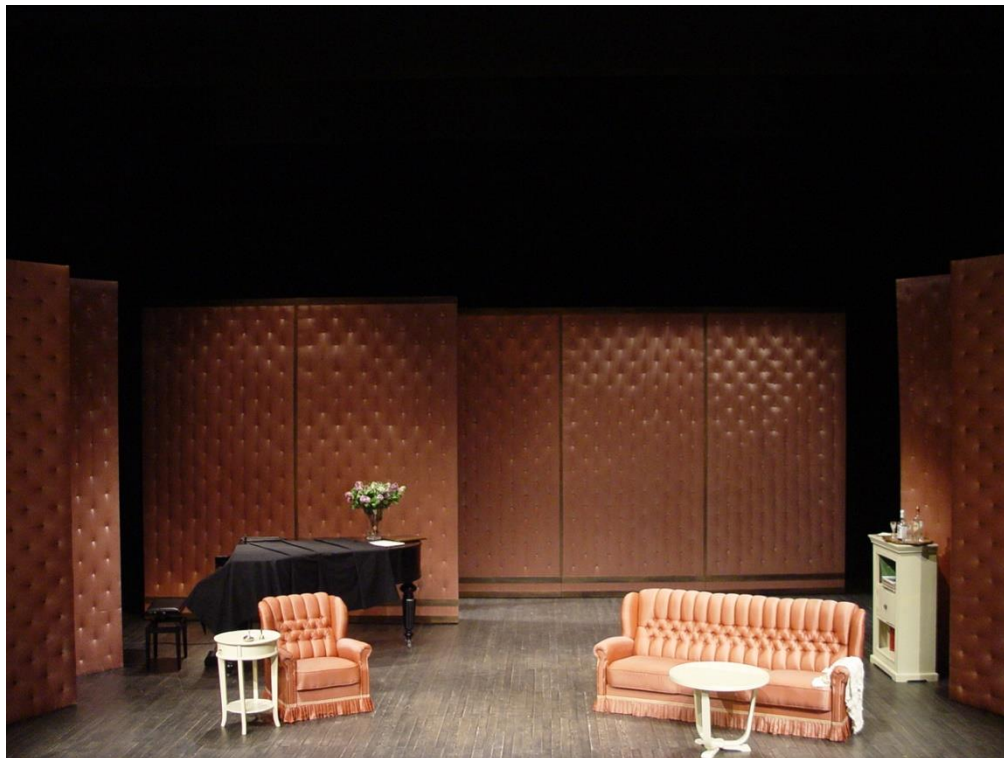
Możliwość wwiezienia (jeśli scena jest na piętrze) lub wniesienia największych elementów scenografii:

Ścianka (3,60m x 1,8m x 0,1m)

Fortepian obudowa (2,1m x 1,6m x 0,5m)

Kanapa (2m x 0,8m x 0,8m)

ZDJĘCIE POGLĄDOWE SCENOGRAFII:



Montaż scenografii: ok. 4h

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 6h

Przerwa: 1h

Próba: 1.5h

Czas trwania spektaklu: 2h / jedna przerwa

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski

tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko

tel. 504 767 372

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek

Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

Tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl