

RIDER TECHNICZNY

„Alicja po drugiej stronie lustra”

1. SCENA

- minimalne wymiary sceny: 7m szerokości, 7m głębokości
- układamy własną podłogę – czarna baletowa
- czarne okotowanie
- kurtyna mile widziana. można grać również bez kurtyny.
- uwaga! dym z maszyny dymowej

2. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- system wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- niezbędne jest okablowanie potrzebne do opiecia sprzętu.
- konsolę, dźwiękowa:
yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
soundcraft: vi, si
midas m32
behringer x32
-w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

Mikroporty

zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z cielistymi owiewkami
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)
 - jeden monitor odsłuchowy 400w umieszczony z tyłu sceny
 - jeden mikroport z cielistym mikrofonem
 - procesor efektów (reverb, delay)

3. Oświetlenie:

- dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- zapewnienie odsłuchu ze sceny
- wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- w przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej

- filtry przywozi Teatr Polonia / Och-teatr
- reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym
- filtry barwne przywozi Teatr Polonia.
- wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki.
- reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym
- wszystkie reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych.

oświetlenie frontowe:

- 12 x reflektor typu pc (min. 1kw) + klapki
- 8 x reflektor profilowy (min. 750w) + irys

oświetlenie portalowe:

- 8 x reflektor typu pc (min. 1kw) + klapki

oświetlenie kontrolne:

- 10 x reflektor typu pc (min. 1kw) + klapki

urządzenia inteligentne nad sceną:

- 3 x moving head wash
- 2 x moving head profile

Scena - peryferia

- maszyna do dymu (hazer)
- 1 x reflector typu pc (min. 1 kw) + klapki
- 2 x świetlówki uv /ewentualnie inne urządzenia emitujące ultrafiolet

4. Video:

- Projektor multimedialny o mocy min. 6000 ansi, wyposażony w shutter (wbudowany lub zewnętrzny sterowany sygnałem dmx) + uchwyt do montażu
- przewód sygnałowy – sygnał video z projektora do komputera: hdmi (przy dalekich odległościach skrętka)
- możliwość podłączenia dźwięku z projekcji do nagłośnienia
- ekran jest elementem naszej scenografii.

5. Niezbędna miejscowa pomoc:

- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu i demontażu dekoracji
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- inspicjent
- osoba sprzątająca

6. Kulisy

- 1 stół z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające
- 1 wieszak metalowy
- 4 krzesła

7. Garderoby

- 2 garderoby (męska i żeńska) do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 watt)
 - 2 wieszaki metalowe
 - deska do prasowania i żelazko
 - 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu
- Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie

Montaż scenografii: 3 h

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 3 h

Próba: 1,5 h

Czas trwania spektaklu: 1h / bez przerwy

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Paweł Szymczyk

602 689 868

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Tatar

tel. 519304829

Osoba kontaktowa w sprawach projekcji video:

Radosław Grabski

tel.601 818 096

Osoba kontaktowa w sprawach technicznych:

Tomasz Rusek

tel. 504 290 457

Impresariat Teatru Polonia i Och-Teatru

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

e-mail: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl