

RIDER TECHNICZNY

„32 Omdlenia”

1. SCENA

- Wymiary: min. 8.5 x 11 m
- Czarne oko tarowanie
- kurtyna
- czarna podłoga

Uwaga – na scenie palone są papierosy!

2. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Głośnik efektowy w lewym portalu na statywie
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 GNIAZDA 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

- Kolumny tyłu sceny L i R

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabe zrozumiałości obiekty o słabe zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu

Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwy przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)

W przypadku dużych obiektów prosimy o możliwość dogłośnienia sceny mikrofonami pojemnościowymi.

3. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Kabina na wprost sceny. NIEZBĘDNY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA I AKUSTYKA W TRAKCIE SPEKTAKLU !!!
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny

- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
 - W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
 - Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
 - Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
 - Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym
- **PLAN OŚWIETLENIA W ZAŁĄCZONYCH PONIŻEJ PLIKACH jpg.**
 - W przypadku urządzeń inteligentnych (ruchome głowice) ilość reflektorów kontrolnych może być mniejsza, po wcześniejszym ustaleniu.

4. KULISY

- 3 stoliki na rekwizyty
- 8 krzesełek
- 2 wieszaki typu "baranek"
- komunikacja pozasceniczna między kulisami

5. GARDEROBY

- 2 garderoby (męska / żeńska) do dyspozycji aktorów + pomieszczenie techniczne
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
 - 2 wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- przy montażu i demontażu

- Kierownik sceny
- Inspicjent
- 1 akustyk
- 1 oświetleniowiec
- 1 montażysta
- Osoba sprzątająca

ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII



Montaż scenografii: ok.1h

Ustawienie świateł: co najmniej 7h

Ustawienie dźwięku: ok. 2h

Próba: 1.5 h

Czas trwania spektaklu 2g20min / dwie przerwy

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski

tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Agnieszka Szczepanowska

tel. 693 050 258

Osoba kontaktowa w sprawach sceny:

Tomasz Rusek

Tel. 504 290 457

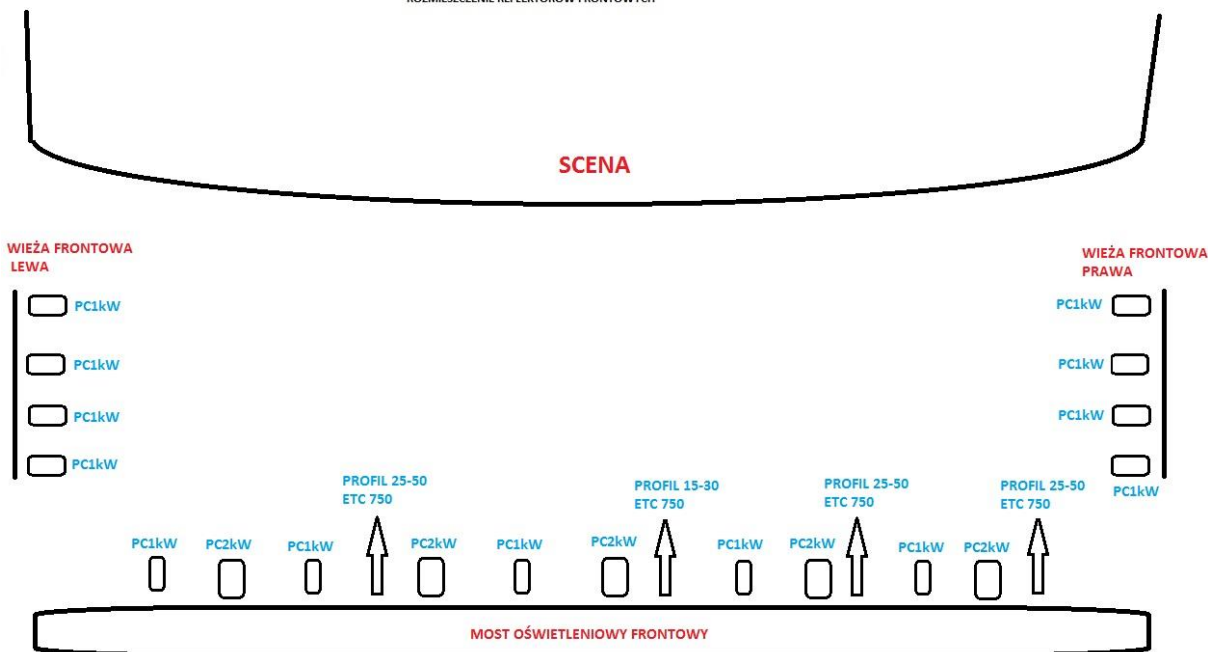
IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

e-mail: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

RIDER OŚWIETLENIOWY DLA SPEKTAKLU "32 OMDLENIA"
ROZMIESZCZENIE REFLEKTORÓW FRONTOWYCH



RIDER OŚWIETLENIOWY DLA SPEKTAKLU "32 OMDLENIA"
(ROZMIESZCZENIE APARATÓW NA SCENIE)

