

OCH TEATR

Ray Cooney

PRZEDSTAWIENIE ŚWIĄTECZNE W SZPITALU ŚW. ANDRZEJA

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Krystyna Janda

Scenografia: Maciej Maria Putowski

Kostiumy: Małgorzata Domańska, Maciej Maria Putowski

Światło: Paweł Szymczyk

Dźwięk: Michał Cacko

Asystent scenografa: Małgorzata Domańska

Producent wykonawczy i asystent reżysera: Alicja Przerazińska

Obsada:

DR DAVID MORTIMORE: Marcin Perchuć

DR HUBERT BONNEY: Cezary Żak

DR MIKE CONNOLLY: Maciej Wierzbicki

PRZEŁOŻONA PIELEŃNIAREK: Katarzyna Żak

SIR WILLOUGHBY DRAKE: Piotr Machalica

JANE TATE: Bożena Stachura

ROSEMARY MORTIMORE: Aneta Todorczuk - Perchuć

BILL: Grzegorz Warchoń

PIELEŃNIARKA ODDZIAŁOWA: Alicja Przerazińska

SIERŻANT POLICJI: Adam Krawczuk

LESLIE: Otar Saralidze

MATKA: Aleksandra Górska

Czas trwania: 120 minut, 1 przerwa

Data premiery: 14 grudnia 2013



Opis spektaklu:

„To utwór sceniczny uznany za najzabawniejszy wśród dorobku mistrza farsy Raya Cooneya. Akcja toczy się w sposób zaskakujący i skomplikowany, podczas dni poprzedzających święta, w szpitalu św. Andrzeja w Londynie, w którym właśnie przygotowuje się dla pacjentów przedstawienie okolicznościowe i odbywa się zjazd neurologów. Jednocześnie, wszyscy lekarze, pielęgniarki i ich rodziny, także pacjenci, zostają wplątani w problemy osobiste jednego z lekarzy, który tego dnia dowiaduje się że ma dorosłego, nieślubnego syna. Syn przybywa to szpitala razem z matką, byłą pielęgniarką, tego właśnie sądnego dnia...

Jak zwykle u Cooneya - szalone tempo, niespodziewane rozwiązania, wyraziste charaktery. Plejada znakomitych aktorów, wspaniałe role, kolejna reżyseria Krystyny Jandy i śmiech do łez. Zapraszamy cały rok, nie tylko w święta.”

Fragment recenzji:

„W "Przedstawieniu świątecznym", jak to w farsach bywa, śmiech narasta wraz z rozwojem akcji. Czasami można nawet odnieść wrażenie, że fabuła została już wyczerpana. Że niemożliwością jest, by cokolwiek w misternie tkanej intrydze, złożonej z piramidy kłamstw, pomyłek i przebieranek, jeszcze nas zaskoczyło. Okazuje się jednak, że w utworach Cooneya wszystko jest możliwe i niczego tak naprawdę nie da się przewidzieć.”

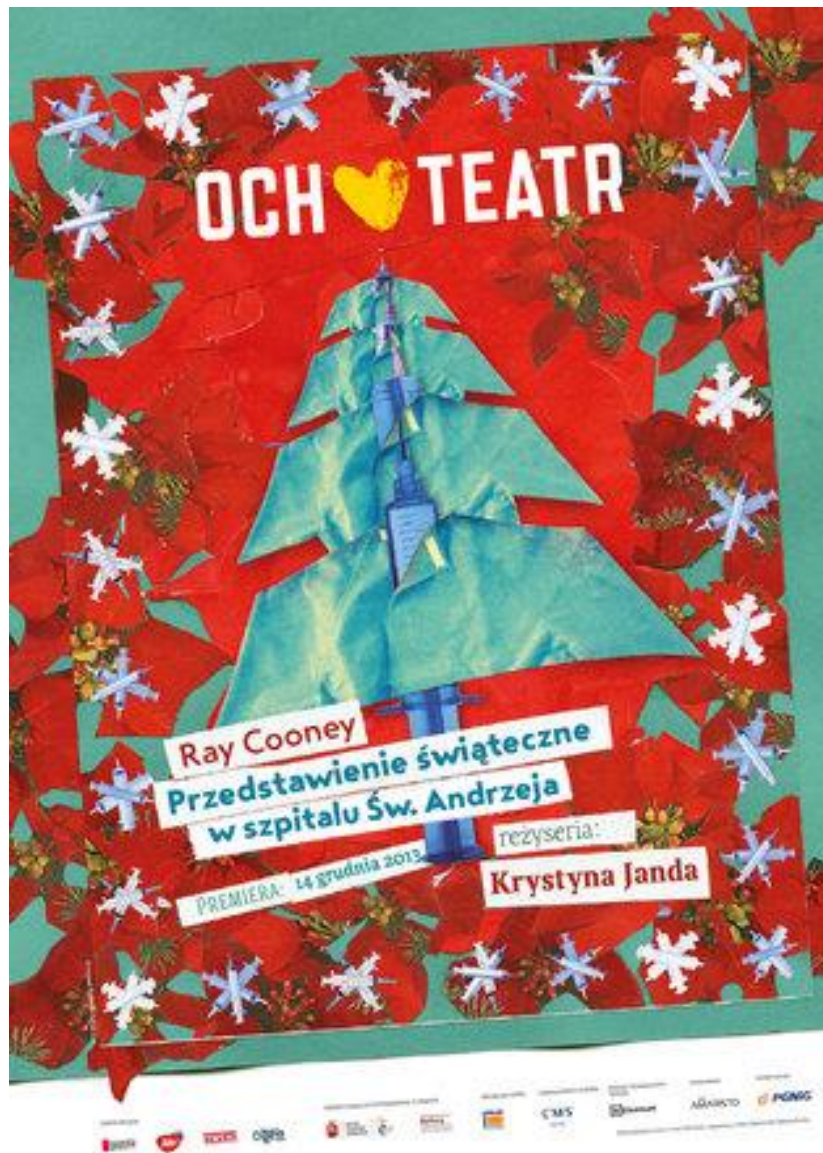
Wiesław Kowalski

„Salwom śmiechu nie ma końca. Tekst Raya Cooney'a jest fenomenalny, akcja toczy się gładko i szybko. Każda scena nakręca następną, a w reżyserii Jandy i z plejadą komediowych gwiazd w obsadzie nie da się nudzić ani przez chwilę. Cały zespół gra równo, a na pochwałę zasługuje także sama scenografia i kostiumy (np. barwna kamizelka Żaka, czy przebrany za anioła, a potem za siostrę przełożoną Wierzbicki). Mimo wartkiej akcji nic też się nie gubi po drodze, wątki doprowadzane są do końca, wszystko gra jak w zegarku.”

Marta Górka

„Każda z postaci niesie ze sobą coś ciekawego, jakąś energię, która napędza przedstawienie dalej i dalej, zapętla historie i zawiązuje paradoksy. Ostry Piotr Machalica, zabawna Katarzyna Żak, ujmująca Aleksandra Górka - na scenie aż tłoczno od nadmiaru aktorskich doskonałości. Matka z synem, mąż z kochanką, gej z dziewczyną. Tutaj wszystko miesza się ze wszystkim, ale nic nie jest przypadkowe.”

Katarzyna Binkiewicz



IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

[Iwona Gradkowska](#)

Kom. 609 062 817 / i.gradkowska@teatrpolsnia.pl

www.och-teatr.pl