

# OCH TEATR

Ray Cooney

## MAYDAY 2

**Tytuł oryginalny:** Caught in the net

**Autor:** Ray Cooney

**Przekład:** Elżbieta Woźniak

**Reżyseria:** Krystyna Janda

**Scenografia:** Arkadiusz Kośmider

**Kostiumy:** Tomasz Ossoliński

**Asystent scenografa:** Małgorzata Domańska

**Światło:** Adam Kłosiński, Paweł Szymczyk

**Asystent reżysera i producent wykonawczy:** Magdalena Kłosińska

### OBSADA:

**MARY SMITH** - Maria Seweryn

**BARBARA SMITH** - Monika Fronczek

**JOHN SMITH** - Rafał Rutkowski

**STANLEY GARDNER** - Artur Barciś

**TATA STANLEYA** - Jerzy Łapiński/Stanisław Brudny

**VICKI SMITH** - Olga Sarzyńska/Justyna Schneider

**GAVIN SMITH** - Bartłomiej Firlet/Adam Serowaniec

PREMIERA 28 MAJA 2013 ROKU



### **Opis spektaklu:**

Ciąg dalszy przygód najbardziej znanego taksówkarza z Londynu, czyli Johna Smitha, który od lat niemal bezkolizyjnie lawiruje między dwiema kochającymi go żonami, sumiennie rozpisując w małym notesie plan podwójnego życia. Czym jednak jest jeden notes wobec potęgi Internetu?... Gavin i Vicky poznają się właśnie przez Internet i od razu czują, że wiele ich łączy – wspólne pasje, plany i marzenia oraz... ojciec, który jest taksówkarzem i nazywa się John Smith.

Powstający w Och-Teatrze spektakl MAYDAY 2 jest kontynuacją historii opowiedzianej w MAYDAY, czyli spektaklu, który na scenie Ochu wystawiany jest z wielkim sukcesem od marca zeszłego roku. W reżyserowanej przez Krystynę Jandę sztuce zagrają m.in. Monika Fronczek, Maria Seweryn, Artur Barciś czy Rafał Rutkowski i ich postaci - zmienione po latach - a dodatkowo pojawią się dzieci i ojciec Stanleya (granego przez Artura Barcisia). Dwa razy tyle komplikacji i zabawy z tym związanej. Będzie temu wszystkiemu towarzyszyła muzyka zespołu Boney M. i stylistyka lat 80.

"jeśli ktoś nie widział "Jedynki", może spokojnie przyjść na "Dwójkę" i odwrotnie. Będzie tak samo dobrze się bawił, bo to jest tekst doskonały!" Maria Seweryn

### **Fragmenty recenzji:**

„Bez ryzyka popełnienia błędu można wróżyć temu przedstawieniu długi żywot, zwłaszcza że tajemnica farsy polega na sprawności zespołu, idealnym zestrojeniu działań i puent, a to się w tym spektaklu układa. Dwie co najmniej role zasługują na więcej niż odnotowanie: wystylizowana Mary Smith Marii Seweryn i cierpiący na zaburzenia pamięciowo-emocjonalne staruszek, tata Stanleya, w mistrzowskim wykonaniu Jerzego Łapińskiego.”

*Tomasz Miłkowski*

\*\*\*\*\*

„Myślę, że w farsie - nawet tej bardzo dobrze napisanej - łatwo jest stracić gust i dyscyplinę. Publiczność chce się śmiać. I to jest fantastyczne, że chce się śmiać, ale bywa też zwodnicze. Na szczęście poczucie humoru, lekkość, wdzięk, technika w tej obsadzie (Artur Barciś, Monika Fronczek, Rafał Rutkowski) są niezmiennie i na najwyższym poziomie" - mówi Maria Seweryn. W spektaklu nie brak typowych dla farsy elementów: trzaskania drzwiami, błyskawicznie rozwijającej się akcji, obfitującej w niewiarygodne wydarzenia, szalonych trików i doprowadzonego niemal do absurdu humoru sytuacyjnego. Sprytnie zaprojektowana scenografia umożliwia jednoczesne prowadzenie akcji w obu domach, na jednej scenie, w tym samym czasie. Taka konstrukcja spektaklu wymaga zwiększonego wysiłku ze strony aktorów, ale trzeba przyznać, że radzą sobie z tym utrudnieniem znakomicie. Niesamowite zbiegi okoliczności oraz chaos wywołują nieustanny śmiech wśród publiczności i udowadniają, że jeśli coś może pójść źle, to pójdzie! Mimo to Ray Cooney tak precyzyjnie i kunsztownie skonstruował swoją farsę, iż wszystko konsekwentnie, bez żadnej przypadkowości prowadzi do zaskakującego rozwiązania. W dodatku całość jest niepoprawna politycznie, pełna dowcipów o ślepotę, niepełnosprawności, starości, nagłej śmierci, homoseksualistach, ale nie jest krzywdząca, a wręcz oczyszczająca. Wreszcie można swobodnie śmiać się, bo bez śmiechu trudno byłoby poradzić sobie z wszystkimi trudami i niedogodnościami naszego dnia powszedniego.”

*Anna Czajkowska*

OCH ♥ TEATR

Ray Cooney  
**MAYDAY 2**

przekład Elżbieta Woźniak

reż. **Krystyna Janda**

premiera 28 maja 2013 r.



IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

**Iwona Gradkowska**

kom. 609 062 817 / email: [i.gradkowska@teatrpolonia.pl](mailto:i.gradkowska@teatrpolonia.pl)

[www.ochteatr.com.pl](http://www.ochteatr.com.pl)