

OCH TEATR

Ray Cooney

MAYDAY

Przekład: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Krystyna Janda

Scenografia: Arkadiusz Kośmider

Asystent scenografa: Małgorzata Domańska

Kostiumy: Tomasz Ossoliński

Muzyka, ilustracja muzyczna: Krystyna Janda

Światła: Adam Kłosiński, Paweł Szymczyk

Producent wykonawczy: Magdalena Kłosińska

Obsada: Maria Seweryn, Monika Fronczek, Rafał Rutkowski, Maciej Wierzbicki, Artur Barciś, Adam Krawczuk, Stefan Friedmann, Michał Breitenwald

PREMIERA 18 MARCA 2012 R.

Spektakl trwa 150 minut, jedna przerwa

fot. Robert Jaworski



Opis spektaklu:

Jedna z najlepszych na świecie komedii. Historia londyńskiego taksówkarza bigamisty, któremu przez lata udaje się bezkolizyjnie lawirować między dwiema kochającymi go żonami. Na skutek wypadku ulicznego jego tajemnica wychodzi na jaw, wywołując lawinę komplikacji. Bohater miota się, usiłując ukryć podwójne życie przed małżonkami, mediami i policją. Znakomity komizm sytuacji fabularnych i języka sprawia, że *Mayday* od wielu, wielu lat rozśmiesza publiczność na całym świecie. Tytuł jest grany w wielu miastach w Polsce, we wrocławskim Teatrze Polskim od 19 lat. W Warszawie nie był grany od 10 lat.

Fragmenty recenzji:

„Fabuła płynie wartko i widz nie ma ani chwili wytchnienia między jednym a drugim napadem śmiechu. Spektakl wypełniony jest po brzegi zabawnymi dialogami, a niejedna z odzywek pretendować może do miana stania się wyrażeniem „kultowym”.” *Martyna Jurczak*

„Bezkonkurencyjny duet – **Rafał Rutkowski** i **Artur Barciś**, jako pan Smith i jego przyjaciel Stanley, daje prawdziwy popis komediowych technik. Prześmieszne gagi w ich wykonaniu zadowolą zapewne każdego wielbiciela farsy. **Stefan Friedmann**, czyli homoseksualista – projektant mody Bobby, choć rolę ma tym razem niewielką, z powodzeniem i wyczuciem ukazuje przerysowaną sylwetkę swego bohatera (rozbrajająca zaleta jego gry). **Maria Seweryn**, jako Mary, pierwsza żona Johna, doskonale radzi sobie w tym męskim towarzystwie, miotając się pomiędzy telefonem, drzwiami kuchni, filiżankami z kawą. Wraz z **Moniką Fronczek** pokazuje kawał dobrego aktorstwa.” *Anna Czajkowska*

„Na podłużnej scenie *Och-teatru* wszystko zatem kręci się jak na farsowy kołowrotek przystało, a deficyt sensu, jako nie mniej istotna właściwość farsy rozściela nieustanne nieporozumienia, komplikuje konflikty, starcia i uczucia. Spiętrzenie kłopotów i nieporozumień doprowadzone zostaje do szczęścia, potęgując rosnący śmiech na widowni. Ale o to przecież w farsie chodzi, o czystą zabawę, błyskotliwy, acz beztroski komizm.

Krystyna Janda, by pozostać przy inżynierii, doskonale poradziła sobie z matematyką i z całą maszyną skomplikowanych sytuacji, w których swoją funkcję, jak zawsze w tym gatunku niebagatelną, pełni czworo drzwi. Tempo warszawskiego spektaklu jest również imponujące. Podobnie jak wyrównane aktorstwo.” *Wiesław Kowalski*

Ray Cooney

Run For Your Wife

MAYDAY



Reżyseria **KRYSTYNA JANDA**

Premiera 18 marca 2012

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

www.ochteatr.com.pl