

RIDER TECHNICZNY

„Dobry wojak Szwejk idzie na wojnę”

1. SCENA

- minimalne wymiary sceny 8m szerokości, 10m głębokości
- czarna podłoga równa
- kulisy podciągnięte lub zdjęte a za horyzontem musi być przejście minimum 1 m - dla aktorów. Natomiast wszelkie sprzęty, które zazwyczaj znajdują się w kulisach – prosimy o ich usunięcie.
- Spektakl grany bez kurtyny
- Na miejscu dwie osoby do pomocy przy rozładunku, montażu, demontażu, załadunku.
- Na głębokości ok. 4 m. od kurtyny wolny sztankiet do podwieszenia klatki z kanarkiem, lub element konstrukcyjny do którego można by podczepić system bloczków do podwieszenia klatki z kanarkiem (ptak nie jest żywy).
- Przywozimy swoją podłogę składającą się z 54 paneli wykonanych ze sklejki. Mile widziana możliwość wkręcania się w podłogę sceny (unieruchomienie paneli podłogowych). Jeśli nie można się wkręcać, unieruchomienie podłogi musi się odbyć za pomocą taśmy dwustronnej.
- Na 15 minut przed rozpoczęciem spektaklu, dwóch aktorów wybiega na foyer teatru, rozdaje widzom broszury i wstępnie zawiązuje akcję sztuki. Z foyer przechodzą na scenę.

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym

Oświetlenie frontowe:

- 16 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

* Boczne wieże:

- 4 reflektory PC (min. 1kW) na stronę + klapki

Oświetlenie portalowe:

- 12 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

Oświetlenie kontrowe:

- 12 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki
- 4 reflektory profilowe (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50
- 4 x LedWash Robe Robin600
- 4 x MovingHead Spot (np. MAC 700 Profile)

Galerie boczne:

* Lewa:

- 4 reflektory PC (min. 1kW) + klapki

* Prawa:

- 4 reflektory PC (min. 1kW) + klapki

Elementami scenografii w spektaklu jest 20 wiszących nad sceną lamp. Do zawieszenia ich potrzebujemy 5 sztankietów i 6 dodatkowych obwodów regulowanych.

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. Balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. Zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta, dźwiękowa:
Yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
Soundcraft: vi, si
Midas m32
Behringer x32
- W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekt, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w

zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

Mikroporty

zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z celistymi owiewkami
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. dboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)
- 8 mikroporów
- Dwie kolumny efektowe z tyłu sceny LR
- Sidefill
- Dwie kolumny efektowe z tyłu widowni, jeśli istnieje taka możliwość

4. GARDEROBY

- 3 garderoby do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
 - wieszaki metalowe
 - deska do prasowania i żelazko
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

5. KULISY

- W kulisie stolik na rekwizyty, niebieskie światło, 4 krzesła.
- Wieszak metalowy

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA POMOC

- 2 montażystów
- 1 akustyk (obecny na montażu, próbie i spektaklu)
- 2 oświetleniowców
- inspicjent
- osoba sprzątająca

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Adam Czaplicki
Tel. 501 527 988

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko
Tel. 519 304 829

Osoba kontaktowa w sprawach sceny:

Tomasz Rusek
Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala
Tel. 609 062 817
e-mail: i.gradkowska@teatrpolonia.pl