

RIDER TECHNICZNY

„ZWIĄZEK OTWARTY”

1. SCENA

Minimalne wymiary:

- 6m szeroka,
- 4m głęboka,
- 4m wysoka

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi teatr polonia / och-teatr
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym

Oświetlenie frontowe z nad widowni:

6 reflektorów typu PC (co najmniej 1kW) + klapki

Oświetlenie frontowe z lewej strony:

4 reflektory typu PC (co najmniej 1kW) + klapki

Oświetlenie frontowe z prawej strony:

4 reflektory typu PC (co najmniej 1kW) + klapki

Oświetlenie portalowe:

6 reflektorów typu PC (co najmniej 1kW) + klapki

Oświetlenie kontrolne:

8 reflektorów typu Par64 (żarówka CP61) lub reflektory typu PC (co najmniej 1kW), (reflektory kontrolne muszą wisieć w ściśle określonym miejscu w stosunku do ustawionej scenografii)

Scena:

4 x Reflektor profilowy na statywie (co najmniej 1kW lub ETC 750) kąt świecenia 25...50, umieszczony na statywie (co najmniej 3 metrowy)

3. NAGŁOŚNIENIE

A. W pomieszczeniu:

- Nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.

- system wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- konsoleta, dźwiękowa:
yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
soundcraft: vi, si
midas m32
behringer x32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt.

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań.

Kolumny z tyłu sceny L i R.

Mikroporty

zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłównymi na jedno ucho. pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z celistymi owiewkami
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

B. Plener:

- Nagłośnienie Frontowe LR wystarczające do nagłośnienia przestrzeni pleneru w którym gramy...
- 2x odsłuchy na scenie po Aux
- mixer audio obsługujący co najmniej 4 tory Mic oraz 2x tor Line do podłączenia MiniDisc lub CD, co najmniej 2x aux, oraz 2x grupa

Mini Disc z funkcją autopauzy odtwarzający format LP

- 2 x Compressor zapięty w tory Mic
- EQ tercjowy zapięty w grupę
- Kamera pogłosowa
- 2x Microporty (przywozi Teatr Polonia)

4. POMOC OBSŁUGI

- 2 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu/dekoracji
- 1 oświetleniowiec
- 1 akustyk
- osoba sprzątająca

5. GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorki i aktora w tym:
 - dobrze oświetlone lustro (ewentualnie lampki biurkowe o mocy co najmniej 80 WAT)
 - wieszak metalowy, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu
- Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

Czas trwania spektaklu: 1h / bez przerwy

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski
tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Agnieszka Szczepanowska
tel. 693 050 258

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek
tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwonka Gradkowska-Kosmala
Tel. 609 062 817, e-mail: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl