

RIDER TECHNICZNY

„Zemsta”

1. SCENA

- wymiary: min. 8 m x 9 m - w przypadku grania na jedną stronę
11 m. x 7 m. w przypadku możliwości grania na dwie strony
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- unieruchomienie dekoracji odbywa się za pomocą wkrętów

UWAGA! Na scenie są palone papierosy.

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS preferowany typ: ADB
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym

FRONT:

- Lewa strona: 3 reflektory typu PC 1kW + klapki
- Prawa strona: 3 reflektory typu PC 1kW + klapki
- Nad widownią: 10 reflektorów typu PC 1kW + klapki

NA SCENIE:

- Portal: 10 reflektorów typu PC 1kW
- Wieża portalowa lewa: 3 reflektory typu PC 1kW
- Wieża portalowa prawa: 3 reflektory typu PC 1kW
- Kontry:

pierwszy rząd kontr (w połowie sceny):

- 7 reflektorów typu PC 1kW + klapki
- 4 reflektory typu profile co najmniej 1kW lub ETC750 + 2 irysy

drugi rząd kontr (na wysokości horyzontu):

- 8 reflektorów typu PC 1kW + klapki
- 1 reflektor typu profile co najmniej 1kW lub ETC750 + irys
 - Boki sceny (przez całą szerokość sceny):
Lewa strona: 5 reflektorów typu PC 1kW
Prawa strona: 5 reflektorów typu PC 1kW
 - Podłoga:
Lewa kulisa: 1 reflektor typu par64 (z żarówką CP62) na statywie 1,5m
Prawa kulisa: 1 reflektor typu par64 (z żarówką CP62) na statywie 1,5m

Filtry:

CTB 200
CTB 201
CTB 203
Medium blue 132
Dark blue 119
Bright red 26

W przypadku posiadania urządzeń inteligentnych (np. typu Wash lub Spot) ilość w/w urządzeń analogowych oczywiście ulega zmniejszeniu. Urządzenia inteligentne powinny być umieszczone nad sceną.

WSZYSTKIE REFLEKTORY POWINNY BYĆ WYPOSARZONE W RAMKI DO FILTRÓW!

REFLEKTORY KONTROWE Z MOŻLIWOŚCIĄ PRZEWIESZANIA ICH NA MOŚCIE OŚWIETLENIOWYM.

REFLEKTORY TYPU PROFIL ORAZ PC KONIECZNIE NA OSOBNYCH OBWODACH.

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt
Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 GNIAZDA 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwowany przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)
- Tylne plany L, R (Głośniki efektowe za horyzontem) post -fader (kopia kanału odtwarzacza)

4. KULISY

- konieczne kulisy z lewej i prawej strony sceny
- 2 stoły z lampką na rekwizyty (po jednym w lewej i prawej kulisie), krzesła oraz gniazdko zasilające
- wieszak metalowy

5. GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów

- dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
- wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
 - 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- Kierownik sceny
- 2 oświetleniowców
- 1 akustyk
- Inspicjent
- 4 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Montaż scenografii: 5 h

Ustawienie świateł i dźwięku: 6 h

Próba: 2 h

Czas trwania spektaklu: 2h / jedna przerwa

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Waldek Zatorski

504 290 645

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko

600 687 029

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek

504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

Tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl