

RIDER TECHNICZNY

„Weekend z R.”

1. SCENA

- wymiary: min. 8 m x 9 m - w przypadku grania na jedną stronę
- 11 m. x 7 m. w przypadku możliwości grania na dwie strony
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- dekoracja unieruchamiana jest za pomocą wkrętów lub przy użyciu 12 ok. 20 kg. obciążników
- uwaga – na scenie palony jest papieros

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi teatr polonia / och-teatr
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym

Oświetlenie frontowe:

- 12 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

Oświetlenie portalowe:

- 8 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

Oświetlenie kontrolne:

- 12 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

Galerie boczne:

* Lewa:

- 5 reflektorów profilowych (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50

- 2 reflektory Par64 (żarówka CP62) lub 2 reflektory typu PC (min. 1kW)

+ klapki

* Prawa:

- 3 reflektory profilowe (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50

- 4 reflektory typu PC (min. 1kW) + klapki

Kulisy:

* Lewa:

- Statyw rozkładany na wysokość 3 m z poprzeczką na której umieszczone są 4 reflektory Par64 (żarówka CP62) (w pierwszej kulisie)
- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczony jest 1 reflektor Par64 (żarówka CP62) (w 3 lub 4 kulisie)

* Prawa:

- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczony jest 1 reflektor Par64 (żarówka CP62) (w pierwszej kulisie)
- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczony jest 1 reflektor Par64 (żarówka CP62) (w 3 lub 4 kulisie)

Obwody regulowane:

- 5 obwodów regulowanych do zasilenia reflektorów na statywach co najmniej 2kW na obwód.

Obwody nieregulowane:

- po 1 obwodzie z lewej i prawej strony sceny (w kulisach) o zabezpieczeniu 5A

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- system wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- niezbędne jest okablowanie potrzebne do opieki sprzętu.
- konsola, dźwiękowa:
yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
soundcraft: vi, si
midas m32
behringer x32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekty, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań.

Mikroporty

Zestawy uznanej marki z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub

nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z cielistymi owiewkami
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze
prosimy o rezerwowany przewód mini jack (plus ew. diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)
 - 2 gniazda nieregulowane (po jednym po obu stronach sceny) do podłączenia dzwonka do drzwi i telefonu

4. KULISY

- konieczne kulisy z lewej i prawej strony sceny
- 2 stoły z lampką na rekwizyty (po jednym w lewej i prawej kulisie), krzesła oraz gniazodka zasilające
- wieszak metalowy

5. GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów
- dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
- wieszaki metalowe
- deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny
- 2 oświetleniowców
- 1 akustyk
- inspicjent

- 4 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Montaż scenografii: 4 h

Ustawienie świateł i dźwięku: 6 h

Próba: 2 h

Czas trwania spektaklu: 1h50m / jedna przerwa

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski

tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko

tel. 600 687 029

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek

Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

e-mail: i.gradkowska@teatrpolonia.pl