

RIDER TECHNICZNY

„Upadłe Anioły”

1. SCENA

- wymiary: min. 8 m x 9 m - w przypadku grania na jedną stronę
11 m. x 7 m w przypadku możliwości grania na dwie strony
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- unieruchomienie dekoracji odbywa się za pomocą wkrętów lub 12 obciążników ok. 20 kg.
- uwaga, na scenie są palone papierosy

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi teatr polonia / och-teatr
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszania ich na moście oświetleniowym

Oświetlenie frontowe:

Front daleki;

- 8x 2kW PC,

Front bliski (okolice proscenium);

- 8x 1kW PC,
- 4x profil ETC 750W 25-50*,

Oświetlenie portalowe;

- 6x 1kW PC,
- 2x profil ETC 750W 25-50*,

Wieże portalowe;

Lewa;

- 3x 1kW PC,
- 2x profil ETC 750W 25-50*,

Prawa;

- 4x 1kW PC,
- 2x profil ETC 750W 25-50*,

Boki sceny;

Lewa;

- 3x 1kW PC,
- naświetlacz asymetryczny 1kW,

Prawa;

- 3x 1kW PC,
- naświetlacz asymetryczny 1kW,

Oświetlenie kontrowe;

Most kontrowy 1;

- 5x 1kW PC,
- 1x profil ETC 750W 25-50*,

Most kontrowy 2;

- 10x 1kW PC.

Dodatkowo 4 obwody regulowane (3 w podłodze sceny - lampy stojące i 1 na sztankiecie - żyrandol).

Wykorzystywane filtry; 052 (Pale Lavender), 110 (Middle Rose), 156 (Chocolate), 199 (Regal Blue), 208 (CTO Full & .6ND), 765 (Lee Yellow).

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. Balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. Zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.

- Konsoleta, dźwiękowa:

YAMAHA CL, QL, M7CL, PM5D

Soundcraft: vi, si

Midas M32

Behringer X32

w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

2. Dogłośnienie sceny

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (duże obiekt, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w

zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań.

3. Mikroporty

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. Pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. W zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z celistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

4.odtwarzacze

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze
- Prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. Diboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

Inne:

- dwie dobrej klasy pełnopasmowe kolumny na statywach (układ sidefill) (2x aux)
- 4 gniazda 230v przy stanowisku realizatora dźwięku, jeden obwód nieregulowany do zasilania pianina elektrycznego przy lewym portalu
- ew. możliwość podłączenia pianina elektrycznego (1x xlr)

4. GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów
- dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
- jeśli to możliwe – mała lodówka lub inna możliwość schłodzenia
- wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
 - 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

5. KULISY

- konieczne kulisy z lewej i prawej strony sceny
- 2 stoły z lampką na rekwizyty (po jednym w lewej i prawej kulisie), krzesła oraz gniazdka zasilające
- wieszak metalowy

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny
- 2 oświetleniowców
- 1 akustyk
- inspicjent
- 4 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Montaż scenografii: 5h

Ustawienie świateł i dźwięku: 6h

Próba: 2h

Czas trwania spektaklu: 2h10m / dwie przerwy

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Waldemar Zatorski
tel.504290645

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko
tel. 600 687 029

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek
tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATR

Iwona Gradkowska-Kosmala

Tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl