

OCH TEATR

Oleg i Wladimir Presniakow

UDAJĄC OFIARĘ

Tłumaczenie: Agnieszka Lubomira Piotrowska

Reżyseria: Krystyna Janda

Światło: Katarzyna Łuszczuk

Scenografia: Joanna Maria Kuś

Dźwięk: Michał Tatar

Producent wykonawczy i asystent reżysera: Jan Malawski

OBSADA:

Izabela Dąbrowska, Elżbieta Jarosik, Elżbieta Romanowska, Agata Sasinowska, Bilguun Ariunbaatar, Piotr Borowski, Mirosław Kropielnicki, Sylwester Maciejewski, Adam Serwaniec, Jędrzej Taranek, Michał Żurawski, Stanisław Brudny (głos)

Data premiery: 8 stycznia 2016

Czas trwania: 110 minut, 1 przerwa



OPIS SPEKTAKLU:

Współczesna Rosja. Śmiech przez łzy i do rozpuku a potem przerażenie. Młody Wali, mimo że jest absolwentem uniwersytetu, wybiera dość niespotykaną pracę w policji - udaje ofiary podczas wizji lokalnych. Jednak rekonstrukcje zbrodni nie prowadzą do odnalezienia prawdziwego sprawcy, udowadniają po prostu z góry założoną, najprostszą tezę... Sceny policyjnych rekonstrukcji przeplatają się ze scenami z domu rodzinnego Wali. Pojawia się hamletowski Duch Ojca Wali, który ostrzega go przed swoim bratem próbującym zająć jego miejsce w domu....

Bracia Presniakow stworzyli pełną groteskowego humoru, brawurową diagnozę pełnej absurdów współczesnej Rosji, współczesnego świata, w którym trudno, a często niebezpiecznie, być sobą. A także współczesnych trzydziestolatków wybierających życie bez zobowiązań i głębszych refleksji.

FRAGMENTY RECENZJI:

(...)Krystyna Janda podjęła się wyreżyserowania sztuki tych rosyjskich dramaturgów i zrobiła to naprawdę świetnie. Spektakl w krzywym zwierciadle ukazuje sposób myślenia i styl życia współczesnych Rosjan. I choć sztuka jest komedią, żart nie jest nachalny ani wymuszony. Widzowie śmieją się z komicznych w gruncie rzeczy sytuacji.(...) Jestem urzeczona poczuciem humoru i swobodnym stylem braci Presniakow. "Udając ofiarę" to nie jest lekka, zabawna komedyjka, mająca umilić wieczór po ciężkim dniu. Żarty, jakimi raczą nas twórcy, wywołują śmiech przez łzy. Bo choć na scenie dzieją się rzeczy kuriozalne, w które trudno uwierzyć, to jednak sztuka jest przeciw odzwierciedleniem rosyjskiej codzienności(...)

Agnieszka Adamska

.....

(...) Jest zatem zabawnie i groźnie zarazem, jak w dramacie Priesniakowych, którzy ciągle nas zwodzą - ukrywają sensy i myśli godne uwagi w zabawie konwencjami, w pomieszaniu stylistycznym ironii z groteską, w niemalże cyrkowym szaleństwie świata, który dopiero wzięty w cudzysłów objawi się nam w całej swej niedosłowności.

Wiesław Kowalski

.....

Adam Serowaniec w roli Wali znakomicie pokazuje beznadziejność współczesnego 30-latka, który ma świadomość "śmieciovego życia" bez perspektyw, a jednak z godną podziwu determinacją decyduje się na samotny lot ku unicestwieniu. W wyrównanym aktorsko spektaklu na dobrą ocenę zasługuje cały zespół, a tytuł "wisienki na torcie" należy się kreacji Izabeli Dąbrowskiej. (...) Jej pracownica restauracji, która wciela się w postać "Japonki po przejściach", jest artystycznym majstersztykiem, który rozśmiesza do łez. To jasny promyk w gorzkiej diagnozie współczesnego świata, w którym trudno, a często niebezpiecznie, być sobą.

Jan Bończa Szablowski

OCH ♥ TEATR

Oleg i Władimir
Presniakow

UDAJĄC OFIARĘ

TLUMACZENIE: Agnieszka Lubomira Piotrowska

REŻYSERIA: Krystyna Janda

PREMIERA: 8 stycznia 2016

WYSTĘPUJĄ: Izabela Dąbrowska, Elżbieta Jarosik, Elżbieta Romanowska, Agata Sasinowska, Bilguun Ariunbaatar, Piotr Borowski, Mirosław Kropielnicki, Sylwester Maciejewski, Adam Serowaniec, Jędrzej Taranek, Michał Żurawski

INFORMACJE
gazeta

zdr

tytuł

Digest

PREMIER W YENIU DZIAŁA OPRACOWANIE DO
GOSPODARSTWA

INFORMACJE
KPFILM

EDUKACJA PRACOWNIKÓW
CMS

INSTRUMENTY PRACOWNIKÓW
AMARISTO

MECHANIZMY
PGNIG

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU:

Iwona Gradkowska

Kom. 609 062 817 / email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl

Marta Kloc

Kom. 504 275 576/ email: m.kloc@teatrpolonia.pl

www.ochteatr.com.pl