

RIDER TECHNICZNY

„Trzeba zabić starszą panią”

1. SCENA

- wymiary: min. 8 m x 9 m - w przypadku grania na jedną stronę
- 11 m. x 7 m. w przypadku możliwości grania na dwie strony
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- uwaga – na scenie przez całą sztukę pali się biokominek

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym
- **Oświetlenie frontowe:**
 - 12 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki
- **Oświetlenie portalowe:**
 - 8 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki
- **Oświetlenie kontrolne:**
 - 12 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki
- **Galerie boczne:**
 - * *Lewa:*
 - 4 reflektory profilowe (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50
 - 4 reflektory typu PC (min. 1kW) + klapki
 - * *Prawa:*
 - 4 reflektory profilowe (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50
 - 4 reflektory typu PC (min. 1kW) + klapki
- **Kulisy:**
 - * *Lewa strona:*

- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczone są 4 reflektory Par64 (żarówka CP62)

- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczony jest 1 reflektor Par64 żarówka CP62)

* *Prawa strona:*

- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczone są 4 reflektory Par64 (żarówka CP62)

- Statyw rozkładany na wysokość 3 m na którym umieszczony jest 1 reflektor Par64 (żarówka CP62)

- **Obwody regulowane:**

- 6 obwodów regulowanych do zasilenia reflektorów na statywach

- **Obwody nieregulowane:**

- po 1 obwodzie z lewej i prawej strony sceny (w kulisach) o zabezpieczeniu 5A

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.

- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.

- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu

- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.

- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 GNIAZDA 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli znajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabe zrozumiałości obiekty o słabe zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłównymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz
823-826 MHz
826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwowany przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)

- Standardowe nagłośnienie widowni L,R (lub 2 x L , R jeśli widownia umiejscowiona będzie po obu stronach sceny)
- Mikser akustyczny dobrej klasy z podgrupami
- 2 x Mini Disc z funkcją auto pauzy
- W przypadku złych warunków akustycznych, lub b. dużych obiektów prosimy o możliwość dogłośnienia sceny.

4. KULISY

- konieczne kulisy z lewej i prawej strony sceny
- 2 stoły z lampką na rekwizyty (po jednym w lewej i prawej kulisie), krzesła oraz gniazdzka zasilające
- wieszak metalowy

5. GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów
- dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
- woda mineralna, kawa, herbata, przekąski
- wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny

- 2 oświetleniowców
- 1 akustyk
- inspicjent
- 4 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Montaż scenografii: 5 h

Ustawienie świateł i dźwięku: 4 h

Próba: 2 h

Czas trwania spektaklu: 2h / Jedna przerwa

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Paweł Szymczyk

602 689 868

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko

600 687 029

Osoba kontaktowa w sprawach sceny:

Tomasz Rusek

504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl