

RIDER TECHNICZNY

„Prapremiera dreszczowca”

1. SCENA

- szerokość okna portalowego min. 9 m
- głębokość sceny min. 8 m
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- możliwość klejenia do sceny wykładziny taśmą dwustronną
- unieruchomienie dekoracji odbywa się za pomocą wkrętów. Jeśli nie ma takiej możliwości konieczne są 12 ciężarów ok 20 kg.
- na głębokości ok 4 m. od linii kurtyny dwa wolne sztankiety lub element konstrukcyjny do którego można podwiesić element dekoracji.

UWAGA: W SPEKTAKLU WYSTĘPUJĄ EFEKTY PIROTECHNICZNE!

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym
- Oświetlenie frontowe

Front daleki:

- 6x 2kW PC,

Front bliski (okolice proscenium):

- 8x 1kW PC

- Oświetlenie portalowe

- 6x 1kW PC,

- 2x profil ETC 750W 25-50*,

Wieże portalowe:

Lewa;

- 3x 1kW PC,

Prawa:

- 3x 1kW PC,

Boki sceny:

Lewa:

- 3x 1kW PC,

- 4x Par 64 (CP 62),

Prawa:

- 3x 1kW PC,

- 3x Par 64 (CP 62),

• Oświetlenie kontrowe

Most kontrowy 1:

- 5x 1kW PC,

- 2x profil ETC 750W 25-50*,

Most kontrowy 2:

- 6x 1kW PC.

Dodatkowo 1 obwód regulowany nad sceną - żyrandol.

Wykorzystywane filtry: 026 (bright red), 068 (sky blue), 105 (cool led orange), 200 (double CT blue).

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 GNIAZDA 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z cielistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwowy przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)
 - jeden głośnik po prawej stronie za scenografią (aux 1, odsłuch dla pirotechników)
 - jeden głośnik po lewej stronie za scenografią

4. GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów
- dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
- wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

5. KULISY

- konieczne kulisy z lewej i prawej strony sceny
- 2 stoły z lampką na rekwizyty (po jednym w lewej i prawej kulisie), krzesła oraz gniazdzka zasilające
- wieszak metalowy

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny
- 2 oświetleniowców
- 1 akustyk
- inspicjent
- 4 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Montaż scenografii: 5 h

Ustawienie świateł i dźwięku: 6 h

Próba: 1,5 h

Czas trwania spektaklu: 1h15m / bez przerwy

ZDJĘCIE POGLĄDOWE SCENOGRAFII



Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Radosław Grabski

Tel. 601 818 096

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Waldemar Zatorski

Tel. 504290645

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek

Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

tel. 609 062 817

e-mail: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl