

RIDER TECHNICZNY

„Pocztówki z Europy”

1. SCENA

- wymiary: min. 8 m x 9 m - w przypadku grania na jedną stronę
11 m. x 7 m. w przypadku możliwości grania na dwie strony
- czarne okotowanie
- czarna podłoga
- w spektaklu gra duży pies

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym

Oświetlenie frontowe:

Front daleki:

- 7x 1kw PC

Front bliski (okolice proscenium):

- 4x 1kW Fresnel

Front galerie boczne:

Lewa:

- 2x profil ETC 750W 25-50*
- 3x 1kW PC

Prawa:

- profil ETC 750W 25-50*
- 3x 1kW PC

Galerie boczne sceny (za portalem):

Lewa:

- 2x profil 750W ETC 25-50*
- 4x 1kW PC

Prawa:

- 2x profil 750W ETC 25-50*
- 4x 1kW PC

Nad sceną:

- 6x 1kW PC
- profil ETC 750W 25-50*

Horyzont:

- 4x 1kW Fresnel
- 3x 1kW PC
- 3x profil 750W ETC 25-50*

Kulisy (reflektory umieszczone na statywach na wys. 2.5m)

Lewa:

- 4x Par64 (CP 62)

Prawa:

- 2x Par64 (CP 62)
- 2x 500W PC

Dodatkowe obwody regulowane:

- nad sceną - 1
- w podłodze sceny - 2

Wykorzystywane filtry i gobo (rozmiar A)

- CTB Full (201)
- Sky Blue (068)
- gobo nr 77511 linear (4 szt.)
- gobo nr 77124 statesman (4 szt.)

Konsola światła powinna obsługiwać protokół DMX 512 i mieć możliwość zapisu sekwencji obrazów świetlnych. Preferowane konsole firmy ADB Phoenix, Mentor.

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta dźwiękowa:

YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D

SOUNDCRAFT: Vi, Si

MIDAS M32

BEHRINGER X32

W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku (4 GNIAZDA 230V)

DOGŁOŚNIENIE SCENY

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłośnienie sceny (Duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

MIKROPORTY

Zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłównymi na jedno ucho, pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu Ministra Transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 MHz

786-789 MHz

823-826 MHz

826-832 MHz

- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami, zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- Mikrofony z celistymi owiewkami
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów - preferowany omnifilm lub 3M
- Niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc.)

ODTWARZACZE

- Teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + Interface audio)
- Do podłączenia niezbędne są gniazda XLR przy mikserze
- Prosimy o rezerwowany przewód MINI JACK (plus ew.DIBOXY) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz CD z funkcją AUTO PAUSE (AUTO READY-TASCAM)
 - Standardowe nagłośnienie widowni L,R (lub 2 x L , R jeśli widownia umiejscowiona będzie po obu stronach sceny)
 - Mikser akustyczny dobrej klasy z podgrupami
 - 1 x Mini Disc z funkcją auto pauzy
 - **W przypadku złych warunków akustycznych, lub b. dużych obiektów prosimy o możliwość dogłośnienia sceny.**

4. KULISY

- konieczne kulisy z lewej i prawej strony sceny
- 2 stoły z lampką na rekwizyty (po jednym w lewej i prawej kulisie), krzesła oraz gniazdka zasilające
- 2 wieszaki metalowe po obu stronach

5. GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów (damska, męska)
- dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
- wieszaki metalowe
- deska do prasowania i żelazko

- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny
- 2 oświetleniowców
- 1 akustyk
- inspicjent
- 4 osoby do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Montaż scenografii: 5 h

Ustawienie świateł i dźwięku: 6 h

Próba: 2 h

Czas trwania spektaklu: 1h40m / bez przerwy

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Waldek Zatorski

tel. 504 290 645

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko

tel. 600 687 029

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek

Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala

Tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl