

RIDER TECHNICZNY

„Piosenki z teatru”

1. SCENA

- czarne okotowanie
- ciemna podłoga
- 1 fortepian (w razie nie trzymania stroju gotowość stroiciela również między próbą a koncertem) lub pianino elektroniczne typu Yamaha Gran Touch

2. ŚWIATŁO

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół dmx512, preferowana marka: chamsys
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice spot/wash) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi teatr polonia / och-teatr
- co najmniej 12 reflektorów kontrowych typu par 64 (żarówka CP 61 lub 62) lub co najmniej 6 głów
- co najmniej 6 reflektorów frontowych typu PC 1 kW
- 2 reflektory frontowe z lewej i z prawej strony typu spot + irys (co najmniej 1 kW)
- 6 reflektorów stawianych na podłodze typu par 64
- 4 lampki do pulpity muzyków lub niezależne reflektory kontrowe z możliwością dużego skupienia
- obwód regulowany na scenie (do lampek do pulpity)
- obwody nieregulowane na scenie (dla muzyków)

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
- system wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.

- niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- konsola, dźwiękowa:
 - yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
 - soundcraft: vi, si
 - midas m32
 - behringer x32
 - w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. dboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

Fortepian:

- * akustyczny - 2 mikrofony
- * elektroniczny - 2x di-box
- *skrzypce* - 1 tor mikrofonowy (przywozimy własny mikrofon)
- *kontrabas* - 1 tor mikrofonowy
- *perkusja* - 4 tory mikrofonowe (stopa, werbel, 2x overhead)
- 2 mikrofony bezprzewodowe (preferowany SM 58, lub Beta)
- 1 statyw do mikrofonu wokalowego
- 5 monitorów na 5 liniach

efekty: kamera pogłosowa - 2 sztuki
 equalizer tercjowy na front
 equalizer tercjowy na monitor dla wokalu

INPUT LISTA:

1. STOPA - BRAMKA
2. WERBEL
3. OH - L
4. OH - R
5. BASS - COMPRESSOR
6. PIANO L
7. PIANO R
8. SKRZYPCE
9. VOC - COMPRESSOR
10. VOC (backup)

4. KULISY

- stolik z lampką oraz gniazdko 5A

- wieszak metalowy

5. GARDEROBY

2 garderoby - dla muzyków i p. Krystyny Jandy wyposażone w:

- dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy co najmniej 80 WATT)
- wieszaki
- deska do prasowania i żelazko

1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

6. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny
- 1 inspicjent
- 2 oświetleniowców
- 1 akustyk
- 1 stroiciel
- 1 osoba do pomocy przy rozładunku/załadunku, montażu/demontażu dekoracji
- osoba sprzątająca

Instrumenty przywożone przez muzyków:

- kontrabas
- perkusja
- skrzypce

OPTYMALNE USTAWIENIE NA SCENIE:

Kontrabas
Perkusja
Fortepian
Skrzypce
Solistka

Montaż scenografii, ustawienie świateł i dźwięku: ok. 3 h

Próba: ok. 1 h

Czas trwania spektaklu: 1h20m / bez przerwy

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Rafał Piotrowski
tel. 506 043 542

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko
tel. 600 687 029

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek
Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska-Kosmala
tel. 609 062 817; email: i.gradkowska@teatrpolonia.pl